

اعضای شورای عالی مرکز الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت با رهبر معظم انقلاب دیدار کردند

الگوی پیشرفت بومی

متکی بر فرهنگ اسلامی - ایرانی

«کار جهادی و انقلابی»، «استفاده از ظرفیت غنی و قوی منابع اسلامی و حوزه‌های علمیه»، «برخورداری از قوت علمی» و «گفتمان‌سازی» از الزامات تولید و تدوین «الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت» است

هنر بزرگ امام خمینی رحمةالله ایجاد نظام اسلامی بود تا وقتی تشکیل دولتی بر اساس الگوها و معیارهای کاملاً اسلامی محقق نشده است. نوبت به «تشکیل جامعه اسلامی» نمی‌رسد تا تولید الگوی پیشرفت اسلامی - ایرانی لازم‌ه تحقیق «تمدن اسلامی» است

«الگوهای رایج توسعه، از لحاظ مبانی، غلط و برپایه‌و مانع‌ساز و اصول غیرالهی هستند و از لحاظ آثار و نتایج نیز نتوانسته‌اند و عده‌هایی را که در خصوص ارزش‌هایی نظیر آزادی و عدالت داده بودند، محقق کنند * وضع نامناسب برخی کشورهای دنبال‌کننده این الگوها در شاخص‌هایی نظیر بدهی‌های کلان مالی دولت‌ها، بیکاری، فقر و اختلاف طبقاتی شدید نشانه‌هایی از ناکارآمدی الگوهای رایج است * لازم‌ه تحقیق «اسلامی بودن» الگوی، تحقیقات عمیق اسلامی و ارتباط وثیق و پیوسته با حوزه‌های علمیه و فضایی متفکر، آگاه و مسلط بر مبانی فلسفی، کلامی و فقهی است

اگر به فرهنگ، تاریخ، جغرافیا، اقلیم، آداب و سنن و سرمایه‌های انسانی و طبیعی کشور توجه نشود، الگوی پیشرفت، سندی غیرقابل تحقق و بدون استفاده خواهد شد

«الگوی پیشرفت اسلامی - ایرانی باید به گفتمان حاکم بر ذهن‌ها و دل‌های جوانان یعنی نسل آینده مدیران کشور تبدیل شود

صفحه ۲

کشف ذخایر بزرگ گازی ایران

در اعماق دریای عمان

«دکتر کمالی رئیس‌پر دیس بالادستی پژوهشگاه صنعت نفت: منابع بزرگی از هیدرات‌های گازی در بلورهای یخ و در عمق ۲ هزار متری کف دریا کشف شده است

«طرح مروراید خلیج فارس برای بررسی ساختارهای زمین‌شناختی آبهای جنوب

بزودی پایان می‌یابد

«منابع بزرگی از ذخایر شیل گاز در استان لرستان کشف شد

«دکتر کاتوزیان رئیس پژوهشگاه صنعت نفت: پژوهشگران داخلی به دانش فنی طراحی

پالایشگاه نفت دست یافتند

«بهره‌برداری از نخستین خط لوله کامپوزیتی نفت کشور بزودی آغاز می‌شود

جمهوری اسلامی ایران اخیراً منابع غیر متعارف است و هنوز تحقیقاتی باموفقیت انجام شده و قرار منابع بزرگی از هیدرات‌های گازی به آن مشخص نیست. است بزودی فاز دوم آن اجرا شود. به گفته کمالی، فاز نخست این طرح بقیه در صفحه ۴

وزیر اطلاعات: امنیت امروز

کشور بی‌بدیل است

«علاقه‌فعالان اقتصادی داخلی و خارجی برای سرمایه‌گذاری در ایران نتیجه احساس امنیت است

صفحه ۱۳

عراقچی: سوء استفاده داخلی

از مذاکره ما با طرف مقابل

موجب نگرانی است

«اجرای برجام در حوزه بانکی روند رو به جلو اما کند دارد

«عقاب و خطاب سیف به طرف آمریکایی کار درستی بود

«پول‌های ایران از توقیف خارج شده و در اختیار بانک مرکزی است

«پول فروش نفت در بسیاری از حوزه‌ها قابل دسترسی است

اما در نقل و انتقال آن در برخی جاها مشکل وجود دارد

صفحه ۲



 <p>ادب و هنر</p> <p>ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز</p>	 <p>فریادهای بی‌صدای یک فرزند طلاق!</p> <p>صفحه ۱۱</p>	 <p>ابزارهای تامین مالی اهرمی برای تسویه بدهی دولت</p> <p>صفحه ۷</p>	 <p>اخلاق جلالی</p> <p>دکتر محمد کریمی زنجانی اصل</p> <p>صفحه ۶</p>	 <p>به این نکته اندیشیده‌ایم؟</p> <p>فقه الله آملی</p> <p>صفحه ۲</p>	 <p>علوم انسانی در دوراهی اندیشه‌های سنتی و مدرن</p> <p>صفحه ۵</p>
---	---	---	--	---	---

معاونت آباد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۵/۱۰۰/۱

شرح در صفحه ۷

اطلاعیه جامعه جراحان ایران

کنگره سالانه

رجوع به صفحه سوم

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران باقی در نظر دارد خدمات اصلاح، تأمین و راه‌اندازی تابلوهای برق و تأسیسات هتل نیکان را به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید؛ لذا واجدین شرایط (داشتن سابقه کار و تأییدیه کارفرمای قبلی) می‌توانند پیشنهاد قیمت خود را پس از بازدید از محل بر اساس شرح خدمات، شرایط خصوصی و جدول پیشنهادی که در سایت این شرکت به آدرس اینترنتی www.icioc.com درج گردیده حداکثر تا تاریخ ۹۵/۲/۲۰ در پاکت در بسته و مهر به مهر آن شرکت، به امور قراردادها و پیمان‌ها تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۵ - ۳۱۴۵۴۴۴۱

شرکت سنگ آهن مرکزی باقی

امور قراردادها و پیمان‌ها

ارتش جمهوری اسلامی ایران

نیروی زمینی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۲۳۱

فرماندهی آباد و پشتیبانی مرکز نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۱/۲۵۰/۰۰۰ کیلوگرم شکر مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از مورخه ۹۵/۲/۲ لغایت ۹۵/۲/۱۸ یا در دست داشتن مدارک مشروح ذیل به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱ - فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری طلایی شماره ۵۱۵۱۵۷۹۰۱۰۰۴ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی فآباد و پیش‌نژاجا

۲ - معرفی نامه کتبی

آدرس: تهران، اقدسیه، ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی ایران، یادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی مرکز نژاجا، مدیریت خرید و پیمان

تلفن: ۶۲۱۲۳۴۵

انامه و انالیه راجعون

بانهیت تائف و تاثر درگذشت

حاجیه خانم ربابه حجتی (نوبخت)

سید مرحوم حضرت آیت‌ا... حاج شیخ ابوالقاسم حجتی و بنیره مرحوم حاج شیخ حسن حجتی (خلیب‌داشنند)

رأیه اطلاع می‌رساند.

مراسم ترحیم آن مرحوم روز چهارشنبه ۹۵/۲/۸ از ساعت ۱۵:۳۰ لغایت ۱۷ در مصلى بزرگ شهرت برگزار می‌شود.

بنچنین مجلس بزرگداشت آن مرحوم در شهر تهران روز جمعه ۹۵/۲/۱۰ از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۰ صبح در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: نوبخت و حجتی

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

آگهی مناقصه شماره ۹۵/۰۴

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام تعمیرات بوژی، ترمز و المان‌های مربوطه و اسکلت‌بندی.

محل انجام خدمات: کارگاه تعمیراتی کارفرما در تهران و سایر نواحی (کلیه خطوط ریلی و ایستگاه‌های راه‌آهن) می‌باشد.

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش سنایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات - اتاق ۲۱۱ - گروه تأمین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۱۵

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

قیمت کارشناسی: دویست و چهل میلیارد و هشتصد و نود و چهار میلیون (۲۴۰/۸۹۴/۰۰۰/۰۰۰) ریال

میزان سیرده شرکت در مناقصه: مبلغ چهار میلیارد و هشتصد و هفده میلیون (۴/۸۱۷/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ و کد شناسه ۱۷۳۴۰۰۰۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م/الف ۳۱۴

روزنامه اطلاعات

سال ۱۳۶۳

قیمت هر DVD ۴۰۰۰ تومان

عضویت در کانال تلگرام روزنامه اطلاعات

همراه با عکس و مطالب خواندنی

جهت کپی لینک به سایت

www.ettelaat.com مراجعه نمایید.

<https://telegram.me/ettelat>

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

آگهی مناقصه شماره ۹۵/۰۶

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام خدمات تعمیرات و نگهداری ۵۰ دستگاه واگن مولد بخار و خدمات فنی در سیر ۴۰ دستگاه از واگن‌های مذکور به‌همراه سیستم گرمایش قطارهای مسافری و تعمیر و نگهداری، بهره‌برداری بولرهای واگن‌خانه تهران و مشهد همچنین اپراتوری و نت تصفیه‌خانه‌های گرگان و درود و میانه و مراغه و کنترل تبریز.

محل انجام خدمات: کارگاه‌ها، ایستگاه‌ها و کلیه خطوط و مسیرهای قطارهای مسافری در تهران و نواحی و در صورت نیاز در کارگاه‌های خارج از مجموعه می‌باشد.

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش سنایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات - اتاق ۲۱۱ - گروه تأمین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۱۵

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

قیمت کارشناسی: یکصد و شصت و نه میلیارد و هجده میلیون (۱۶۹/۰۱۸/۰۰۰/۰۰۰) ریال

میزان سیرده شرکت در مناقصه: مبلغ سه میلیارد و سیصد و هشتاد و یک میلیون (۳/۲۸۱/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ و کد شناسه ۱۷۳۴۰۰۰۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م/الف ۳۱۳

با ۱۰۰۰ تومان چی کار می‌شه کرد؟

شاید با هزاران تومان نتواند چیزهای خیلی زیادی خرید، ولی در محک هر ۳ تومان هم شعله‌ارزشمندترین هدیه دنیا یعنی «خندرسنی» را به کودکان مبتلا به سرطان می‌دهد.

برای پوشش به خانواده بزرگ محک و اعضای آن روشی که به کودکان مبتلا به سرطان با نام محک برگزیده.

محک

مجلس خیریه مدیریت خیریه‌های خیریه‌ها

manak-charity.org

۳۳۵۴۰ * ۷۲۵ * ۲۳۵۴۰ * ۲۱۰

شماره حساب بانک پارسیان: ۸۱۰۳۴۴۴۹

از اینکه به پیام ما توجه کردید، سپاسگزاریم

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

آگهی مناقصه شماره ۹۵/۰۸

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: خدمات فنی در سیر، نگهداری و تعمیرات برق و تهویه واگن‌های مسافری، حمل خودرو و مولدهای ۳۸۰ ولت.

محل انجام خدمات: در کارگاه‌ها، ایستگاه‌ها و کلیه خطوط و مسیرهای قطارهای مسافری در تهران و نواحی و در صورت نیاز در کارگاه‌های خارج از مجموعه.

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش سنایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات - اتاق ۲۰۸ - گروه تأمین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۱۵

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۹

قیمت کارشناسی: دویست و هشتاد و شش میلیارد و چهل و یک میلیون (۲۸۶/۰۴۱/۰۰۰/۰۰۰) ریال

میزان سیرده شرکت در مناقصه: مبلغ پنج میلیارد و هفتصد و بیست میلیون (۵/۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ و کد شناسه ۱۷۳۴۰۰۰۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م/الف ۳۱۵

اطلاعیه صاحبان محترم مشاغل:

بر اساس اصلاحیه جدید قانون مالیات‌های مستقیم، مهلت ارائه اظهارنامه مالیات بر درآمد صاحبان مشاغل (اشخاص حقیقی) از تیرماه به خردادماه تغییر یافته و مودیان محترم بایستی اظهارنامه الکترونیکی عملکرد سال ۹۴ را از طریق سامانه www.tax.gov.ir حداکثر تا پایان خردادماه ۹۵ ارائه نمایند.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور

۲۸۹ / م الف

پیادیندیشته

به این تخته اندیشیده‌ایم؟

فتح الله اسلامی

تا آنجا که یادم می‌آید دکتر محمدجواد ظریف وزیر خارجه کشورمان در همان روزها و ابایی که کمیسرین بررسی برجام در مجلس از تم مذاکره‌کننده اندیش دعوت می‌کرد تا به پاران توضیح بدهند که چه اتفاقی افتاده کرده‌اند، در پاسخ به منتقدان سرخشت توافقی گفته بود: توافق هسته‌ای اگر ده باشد یا بیست یا نود به هر حال هر که باشد و هر ظرفیتی که ایجاد کند اگر از آن بهره ببریم باز سود کردنیام و اگر آزاد از بن ببریم همان بهد به تعبیر شما الذک از منافع کسب شده یگر نایود خواهد شد؛ پس بهتر است از آن استفاده کنیم. منظور وزیر این بود که ما در اردوگاه داخلی کشور باید اجماع ملی داشته باشیم تا از امکان ایجاد شده هر چه که هست بیشترین بهره را ببریم. این سخن سخن درستی است.به‌رحال نه وزیر خارجه، نه رئیس جمهور یا دولت، بلکه حل مسأله هسته‌ای تصمیم نظام بود نه فرد یا دولت. همه به روندی که در گذشته جریان داشت و به آن فرجام مانده بود اقتضا داشتند و آنرا قابل ادامه و استمرار نمی‌دانستند. پس سخن این است که حل پرورنده هسته‌ای که هر روز پیچیده‌تر و سخت‌تر می‌شد ضرورتی ملی و همتاگانه شده بود و این تصمیم نظام و کشور و ملت بود. اما این روزها مسائل به‌رحال برخی اظهارنظرهای تند و تهرهای درشت به‌ظفر می‌رسد که به‌هر طریقی که هست باید این تصمیم و اقدام را به چالش کشید و زمینه‌های هدم و فتنی آنرا فراهم آورد و با کمال تأسف می‌بینیم که یک تصمیم و اراده جمعی نظام اسلامی حتی در جریان مبارزات انتخاباتی و دعوای حزبی هم وجه‌المصلاحه قرار می‌گیرد که چنین رویکردی نمی‌تواند نسبتی با منافع ملی و یا منافع انقلاب که به تعبیر حقیر هرگز نباید در عرض هم تفسیر شوند داشته باشد. به اعتقاد بنده هم دولت که با شدت و حدت تمام می‌خواهد آنرا تنها محصول تلاش و همت خود بداند و به‌همین دلیل گاه در برابر اقتضاهای مواضع تند می‌گردد و پیش از آنچه که هست از پیروزی و فتح بزرگ برجام سخن می‌گوید بی‌آنکه مطالبه‌گرانه در پی وارد کردن طرف مقابل به منافع نهمایش باشد گاه به ورطه اشتباه می‌افتد و هم منتقدان که چشم موقعیت دولت امید و ظرفیت قبول شکست در انتخابات و رویگردانی مردم از عملکرد دولت گذشته را با حجم انبوه اشتباهات و بی‌قانونی‌ها و بی‌تدبیری‌هایش را ندارند با حمله به این دولت و تلاش در جهت به شکست کشاندن آن به نوعی آب به آسیاب دشمن می‌ریزند.

تا به حال بارها نگارنده به هر زبان و حتی به زبان خواص و تمنا این استدعا را مطرح کرده است که منافع کشور و ملت و منفعت و صلاح مردم را وارد دعوای سیاسی نکنیم. به‌همین دعوای حزبی که هم‌اینک گسترده‌ترین شکل آن در آمریکا در جریان است نگاه می‌پنارنایم. دعوا و یقه‌گیری صرفاً مربوط به روند انتخابات است و وقتی انتخابات تمام شد و یک‌بار تمام شده است. آنها بر سنن متافع ملی خوشان با کسی شوخی ندارند و اصول دعوای سیاسی و جناحی وقتی به مصالح و منافع ملی می‌رسد به خط قرمز می‌رسد. جمهوری‌های آمریکا و دموکرات اصولاً بازگیرگان صحنه هستند که نقش چندان پررنگی در ستاروی‌های اصلی نمایش دارند. البته منظور این نیست که ما باید از آنان الگو بگیریم و با نظام سرمایه‌داری می‌تواند نقشه راه ما و یا هر ملتی در این دنیای گرفتار در انواع نابرابری‌ها و زیاده خواهی‌ها باشد بلکه هشدار می‌است به ما که مراقب خودمان باشیم. فارغ از آنکه چنین دولتی و از چه جناحی هر سر کار باشد اگر همچنان بخواهم زمان پیشرفت و فرصت توسعه کشور را در کشاکش آمد و رفت دولتها و پارلمانها و دعوای کسب و قدرت و منفعت از دست بدهیم هم به نظام خیانت کرده‌ایم. هم به کشور و به ملت.

اگر از این توافقی هر چه که هست با هوشتاری و هوشمندی خوب استفاده کنیم و از تمامی ظرفیتهای که می‌توان از جانب آن راه می‌پیشرفت و حل مشکلات کشور ایجاد کرد حداکثر استفاده را ببریم هر دلی خدمت کردنیام اما هیچ دانستن آن و یا این فرض کویدن طرف مقابل و تخطئه او چه نفس کشی برای کشور دارد؟ چرا نباید نسبت به تصمیم جمعی نظام که بر اساس مصلحت اتخاذ شد و یک تیم ورزیده مامها پایش زحمت کشید اجماع ملی وجود داشته باشد؟ چرا نباید همگی متحد و یکپارچه دست به دست بدهیم و همه همت خویش را به کار بگیریم تا طرف مقابل را تحت فشار بگذاریم که به تمهادتشان تمام و کمال عمل کند؟

سوال اصلی و اساسی این است که آیا هدف منتقدان سرخشت به هم زدن توافق است؟آیا این را می‌خواهند و درصدد آنند؟ عید می‌دانم که چنین تصدی داشته باشند و ندارند. پس آیا هدف این است که با هیچ نامیدن خود نمی‌دانند او را از سر قدرت به زیر کشند تا خود سکان کشنی به دست بگیرند؟ اگر چنین است – که خدا کند نباشد – به چه بهایی؟ به بهایی زیر پا گذاشتن منافع ملت؟ نمی‌دانم. کاری به این دولت و نهادهای فقط اپرا می‌دانیم که در نگاه مردم هرچه که کارنامه کارآمدی یا ناکارآمدی دولتها باشد به حساب نظام و کارآمدی نظام گذارده می‌شود. به این تخته اندیشیده‌ایم؟

سردار کمالی: تغییری در خدمت سربازی ایجاد نمی‌شود

به دنبال انتشار خبری درباره تغییر در تحول در خدمت سربازی، جانشین اداره سرمایه‌های انسانی ستادکل نیروهای مسلح این خبر را تکذیب کرد.

سردار موسی کمالی در گفتگو با ایسنا درباره انتشار خبری درباره تغییر در تحول در خدمت سربازی و ایجاد طرح‌های مختلف کشنده در آن که از قول امیرتاریخ معاون نیروی انسانی ستادکل نیروهای مسلح در برخی سایت‌ها و رسانه‌ها منتشر شد، گفت: پس از انتشار این خبر با امیر سرتیپ باقری صحبت کردم و صحت آن را جویا شدم که متأسفانه مشخص شد چنین خبری حقیقت نداشته است و ایشان نیز اعلام کردند که در چند ماه اخیر صحبت یا مصاحبه‌ای در این زمینه نداشته‌اند.

وی با بیان این که ستادکل نیروهای مسلح پیگیر انتشار این خبر و منبع اولیه منتشرکننده آن است، اظهارنظر کرد: بنابراین خبری که تحت عنوان تغییر در تحول در خدمت سربازی منتشر شده بود، کذب است.
جانشین اداره سرمایه‌های انسانی ستادکل نیروهای مسلح ادامه داد: همان‌طور که بارها اعلام شده است، تمامی طرح‌های سربازی فقط از سوی ستادکل سرمایه‌های مسلح و سازمان وظیفه عمومی اعلام می‌شود و از رسانه‌ها می‌خواهیم که به‌خوابی که از منافع و افراد ناشناسی منتشر می‌شود، توجه نکنند.

سرویس سیاسی - اجتماعی:
وزارت حج و زیارت گفت: منتظرپاسخ وزارت حج و زیارت درباره صدور ویزا برای زائران ایرانی تا پایان این هفته هستیم، اما کارگزار به اقامه حج تمتع در سال ۹۵ امیدواریم.

به گزارش خبرگزاری فارس، مسعود اودلی دیروزدرنشست خبری درتوضیح مذاکرات هیات ایرانی با مقامات حج عربستان گفت: همه ساله دولت نیمه اول ربیع‌الثانی بر اساس سلیس تقویمی که وزارت حج عربستان دارد، نشست تقاعنه‌نامه موسمی که برای حج هر ساله باید به اضاء برسد، برگزار می‌شود. اسامال هم برای سال ۱۴۰۱ دعوت‌نامه رسمی‌وزیر حج عربستان حدود اوایل ماه ربیع‌الاول برای ما صادر شد. و تاریخ جلسه را هفتم ربیع الثانی که دسی ماه بود اعلام کردند و ما طبق روال سه ساله اسامی هیات هشت نفره ایرانی را اعلام کردیم. وی افزود:رول براین است که یک جلسه رسمی‌با حضور طرف ایرانی و وزارت حج عربستان تشکیل می‌شود،مذاکرات مبسط می‌شود و بر اساس آن تقاعنه‌ای که درحجبت‌های دو طرف درآن نوشته‌شده‌است،ثبت می‌شود.سلیس جلسات کارشناسی برگزار می‌شود که گاه با جلسه به سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.

اودلی گفت: چهار روز قبل از قطع رابطه سیاسی، وزیرحج عربستان در نامه ای درخواست کرد که مذاکرات در ماه به تاخیر بکشد. ۱۹ اسفند را به عنوان تاریخ مذاکرات اعلام کرد. ما سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.
رئیس سازمان حج و زیارت افزود: ما به سوم این بود که در نظر داشتن تاخیر سه ماهه، راه حل شد مذاکرات در ماه به تاخیر بکشد. ۱۹ اسفند را به عنوان تاریخ مذاکرات اعلام کرد. ما سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.
رئیس سازمان حج و زیارت افزود: ما به سوم این بود که در نظر داشتن تاخیر سه ماهه، راه حل شد مذاکرات در ماه به تاخیر بکشد. ۱۹ اسفند را به عنوان تاریخ مذاکرات اعلام کرد. ما سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.

وزیر حج عربستان نوشتیم که محل صدور ویزا در تهران اعلام شد. عربستان سربازی‌ها را به‌دعوت کرد و ویزا در دویب صادر می‌شود، اما به دلیل عدم هماهنگی وزارت خارجه و وزارت حج عربستان، ویزا انداخته نشد و حدود ۲۵۰ هزار تاخیر در وقت، به‌سببخسگی اعلام کردند تاریخ قطعی مذاکرات

پیشرفت بومی متکی بر

فرهنگ اسلامی – ایرانی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دیروز در دیدار اعضای شورای عالی مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، هدف انقلاب اسلامی را «تحقق تمدن اسلامی» خواندند و با اشاره به مبانی نظط و ناکارآمدی الگوهای توسعه‌ی جهانی و ضرورت ارائه الگوه جدید اسلامی – ایرانی، «کار جهادی و انقلابی»، «استفاده از ظرفیت غنی و قوی منابع اسلامی و حوزه‌های علمیه»، «برخورداری از قوت علمی» و «گفتمان‌سازی» را از الزامات تولید و تدوین الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، برشمردند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تبیین مراحل پنجگانه تحقق اهداف انقلاب اسلامی و نسبت آن با الگوی پیشرفت، گفتند: مرحله اول در این فرایند، شکل‌گیری انقلاب اسلامی است و پس از آن باید بلافاصله نظام اسلامی تشکیل شود که هنر بزرگ امام خمینی رحمه‌الله نیز ایجاد نظام اسلامی بود.

رهبر انقلاب، مرحله سوم را که اکنون در آن قرار داریم، «تشکیل دولت اسلامی» یعنی تشکیل دولتی براساس الگوها و معیارهای کاملاً اسلامی خواندند و افزودند: تا وقتی این مرحله به‌طور کامل محقق نشده است، نوبت به «تشکیل جامعه‌ای اسلامی» نمی‌رسد و در این صورت، موضوع سبک زندگی اسلامی نیز صرفاً در سطح گفتمان‌سازی در جامعه باقی خواهد ماند.

ایشان، گام نهایي در مراحل پنجگانه اهداف انقلاب اسلامی را تحقق «تمدن اسلامی» دانستند و خاطرنشان کردند: تمدن اسلامی، کشورگشایی نیست بلکه به معنای تأثیر پذیرفتن فکری ملت‌ها از اسلام است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تولید الگوی پیشرفت اسلامی – ایرانی را لازمه تحقق «تمدن اسلامی» خواندند و در پاسخ به این سؤال که «چرا الگوهای موجود و آزمون‌شدنی در دنیا نمی‌توانند الگوی مطلوبی برای ما باشند؟»، گفتند: الگوهای رایج توسعه، از لحاظ مبانی، غلط و بر پایه اومانیسم و اصول غیر الهی هستند و از لحاظ آثار و نتایج نیز نتوانسته‌اند وعده‌هایی را که در خصوص ارزش‌هایی نظیر آزادی و عدالت داده بودند، محقق کنند.

رهبر انقلاب، وضع نامناسب برخی کشورهای دنبال‌کننده این الگوها در شاخص‌های نظیر بدهی‌های کلان مالی دولتها، بیکاری، فقر و اختلاف طبقاتی شنید

و از نئسانه‌هایی از ناکارآمدی الگوهای رایج توسعه، از لحاظ نتایج افزودند: این جوامع اگرچه پیشرفت‌هایی نیز داشته‌اند اما پیشرفت‌ها تا اعمای آن جوامع نفوذ نکرده و به «اخلاق، عدالت، معنویت و امنیت» منتهی نشده است، بنابراین ما باید الگوی پیشرفت بومی خود را متکی بر مبانی اسلامی و فرهنگ ایرانی، تعریف و ارائه کنیم.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، دکتر واعظ زاده رئیس شورای عالی مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، گزارشی از فعالیت‌ها و رهنماهای مرکز – مراجل تهیه و تدوین الگوی پایه پیشرفت اسلامی – ایرانی بیان کرد.

جهانگیری: توسعه روابط ایران و اروگوئه بسیار با اهمیت است

معاون اول رئیس جمهوری، توسعه روابط ایران و اروگوئه را بسیار با اهمیت دانست و گفت: برای فعال کردن روابط نیازمند آن هستیم که کمیسرین مشترک دو کشور به سرعت شکل بگیرد.

به گزارش اژانس اسحاق جهانگیری دیروزدرنشست مشترک با راول سندیک معاون رئیس جمهوری اروگوئه که در مجموعه تاریخی فرهنگیه سیدعباد بر گزار شد، افزود: ایران با کشوروهای آمریکای جنوبی خصوصاً لروگوئه روابط خوبی داشته است و سفر معاون رئیس جمهوری اروگوئه و هیات همراهی برای توسعه روابط اقتصادی، فرهنگی و علمی بین دو کشورخاترامیته‌است.

وی با بیان این که در زمینه روابط اقتصادی دو جانبه مذاکرات خوبی داشتیم، ادامه داد:نیازمند این هستیم که برای فعال کردن روابط گفتگوهای سیاسی و همکاری سرمایه‌های مشترک دو کشور به سرعت شکل بگیرد.

معاون اول رئیس جمهوری تصریح کرد: اروگوئه ظرفیت بسیار زیادی در زمینه مسائل

تأمین معیشت و رفه دغدغه‌های کارگران تاامین معیشت و رفه دغدغه‌های کارگران تاامین معیشت و رفه دغدغه‌های کارگران تا

اولویت اصلی دولت است

وزیردفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از کارگران و صنعتگران حوزه‌های صنعتی، کشاورزی و خدماتی به عنوان پایه و سراسمای اصلی صنعت و تولید کشور است.

به گزارش اداره کل تبلیغات دفاعی وزارت دفاع؛

این مطلب را سردارسرتیپ پاسدار حسین دهقان دیروز به مناسبت هفته کارگر (۵ د ۱۱ اردیبهشت) در جمع کارکنان وزارت دفاع بیان کرد:

دهقان گفت: همت، پشتکار، مهارت، مقاومت، اقدام و عمل کارگران ایران اسلامی تضمین کننده پیشرفت و تعالی و تحقق چشم سند چشم اندازاستی کشور است. کارگران در آن دوران حماسی نه تنها درعرصه کار و تولیدند که درعرصه زور و جهاد درخشش مقدم نیزد با تقدیم هزاران شهید و جانباز قشقی بی بدیل در رهایی کشور از فشار متجاوزان یعنی ایفا کردند.

وزیردفاع با بیان این که صنعت دفاعی کشور، امروز مرمون کار و زحمات بی دریغ کارگران و

رئیس سازمان حج و زیارت: با اقامه حج تمتع اسمال امیدواریم

ششم فروردین در دفتر وزیرحج عربستان است و علی رغم قطع رابطه سیاسی، شخص وزیر در مذاکرات حضورخواهندداشت.

رئیس سازمان حج و زیارت با اعلام این که فضای مذاکرات اسمال متناثر از سه موضوع بود، گفت: حوادث چند سال گذشته، موضوع فرودگاه جده، حمله غیرقربال‌گشت و خلاف‌قلمت و اسامی دولپس مجرم عربستانی، سقوط جرتفیل و فاجعه تلخ ما به صورت طبیعی در مذاکرات اثر داشته. موضوع قطع رابطه سیاسی دولت اسمال نسبتوان مذاکرات گشته روابط سیاسی داشتیم، اما چراکستامینانگدان وزارت خارجه ما حضور ندارند.

موضوع سوم هم تاخیرسه ماهه ای بود که ما باید سه ماه پیش از این قراردادهای مربوط به ارتباطات برای این تاجیر هم بر رضای مذاکرات تأیید داشتیم.

پیشنهادهای مشخص برای تأمین امنیت زائران
اودلی ادامه داد: روز اول مذاکرات پس از صحبت‌های وزیرحج عربستانی سعودی، موضوع اصلی که امر ارائه کرد، دغدغه جاری جمهوری اسلامی ایران، مردم ایران و زائران ما نسبت به تأمین امنیت زائران نبود و حدود ۲۰ پیشنهادهای مشخص برای تأمین امنیت اعلام شد.

وی اضافه کرد:موضوع دوم، بحث عزت، حرمت و کرامت زائران ما بود؛ زیرا زائران ما اسمال از خدمات متمتع محروم شدند.

رئیس سازمان حج و زیارت افزود: ما به راه حل شد مذاکرات در ماه به تاخیر بکشد. ۱۹ اسفند را به عنوان تاریخ مذاکرات اعلام کرد. ما سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.

رئیس سازمان حج و زیارت افزود: ما به سوم این بود که در نظر داشتن تاخیر سه ماهه، راه حل شد مذاکرات در ماه به تاخیر بکشد. ۱۹ اسفند را به عنوان تاریخ مذاکرات اعلام کرد. ما سرانجام می‌رسد و گاهی هم مثل سال ۹۱ مذاکرات به نتیجه نمی‌رسد و هیات به کشور بازمی‌گردد. سرانجام پس از امضای توافق، قراردادهای مرتبط بر اساس مسأله منعقد می‌شود.

اخبار داخلی

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: مصونیت بخشی جوانان در بر ابر اندیشه‌های افراطی ضروری است

رئیس‌جمهوری ایران در دیدار وزیر خارجه مقنونه، امکانات و توانمندی‌های دو کشور را برای توسعه و تعمیق سطح همکاری‌ها بسیارگسترده دانست و تأکید کرد که هیچ مانعی در مسیر گسترش روابط همه‌جانبه بین دو کشور وجود ندارد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروزدردیدار«نیکولا پوپوسکی» و اظهارداشت:حجم مبادلات تجاری ایران و مقدونیه نشان می‌دهد که تاکنون از ظرفیته‌ها نشده و لازم است در دوره جدید، با بهره‌گیری مناسب از فرصت‌ها و امکانات، تحرکی در این روابط ایجاد کرد.

رئیس جمهوری با اشاره به اظهارات وزیر خارجه مقدونیه مبنی بر علاقه مندی به گشایش قریب الوقوع سفارت کشورش در تهران، تصریح کرد: با معرفی توانمندی‌ها و ظرفیتهای مشترک به بخش خصوصی دو کشور، شرایط جدیدی در روابط تهران – اسکوپیة ایجاد خواهد شد.

دکتروروحانی به پیشرفت‌ها و توانمندی‌های فنی و مهندسی شرکت‌های ایرانی در همه زمینه‌ها و از جمله ساخت راه، سد و نیروگاه اشاره کرد و گفت: شرکت‌ها و اسرا اکنون در بسیاری از کشورها فعالیت می‌تریدند در مقدونیه هم فائزند در رقابت‌ها با دیگرشرکت‌ها، بسیاری از پروژه‌های این کشور را به خوبی و با کیفیت اجرا کنند.

رئیس جمهوری تقویت همکاری‌های فرهنگی و رفت و آمد مردم دو کشور را هم برای ایجاد شتاب در روند توسعه روابط، بسیار مهم برشمرد.

دکتروروحانی همچنین به تبیین ریشه‌های تروریسم و خطر جهانی این معضل پرداخت

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در ادامه چند توصیه هم خطاب به اعضای شورای‌عالی مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت بیان کردند.

«عجله نکردن در تهیه و تدوین الگو»، «آسیب‌شناسی عملکرد پنجساله مرکز»، «تقد جدی و قوی الگوهای رایج توسعه جهانی»، «کار جدی، جهادی و انقلابی» و استفاده از «محققان جوان، خوشفکر، مؤمن و انقلابی» را «رابط» یا «دستگاه‌ها و بدنه مدیریتی کشور» و «گفتمان‌سازی» توصیه‌های رهبر انقلاب اسلامی به اعضای شورای‌عالی مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت بود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بـا تأکید بر اهمیت «گفتمان‌سازی»، افزودند: باید با استفاده از دستگاه‌ها و امکانات، به نحوی گفتمان‌سازی شود که الگوی پیشرفت اسلامی – ایرانی، به گفتمانی حاکم بر ذهن‌ها و دل‌های جوانان یعنی نسل آینده مدیران کشور تبدیل شود.

ایشان همچنین شرط لازم برای موفقیت در هر اقدامی را ایمان و اعتقاد راسخ، خواندند و از فعالیت‌های رئیس و اعضای شورای‌عالی مرکز الگوی اسلامی‌ایرانی تشکر کردند.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، دکتر واعظ زاده رئیس شورای عالی مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، گزارشی از فعالیت‌ها و رهنماهای مرکز – مراجل تهیه و تدوین الگوی پایه پیشرفت اسلامی – ایرانی بیان کرد.

بسمه تعالی

برادر گرامی جناب آقای دکتر محمد باقر نوخیز دامت‌تعالیه

یادگارگرامی‌امام، در پیامی‌درگذشته‌والله دکترمحمدباقر نوخیز رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور را به وی تسلیت گفت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جماران، متن پیام حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی به این شرح است:

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به اهمیت حضوراروگوئه در ششوری امنیت سازمان ملل گفت: در زمینه مسائل سیاسی و منطقه و مسائل بین‌المللی نیازمند رایزنی‌های بیشتری‌هستیم.

رائول سندیک معاون رئیس جمهوری اروگوئه هم با بیان این که برای دولت نیاز است که به ایران سفر می‌کند، گفت:آدمیه که بگویم بازمه در کنار ایران هستیم و همکاری‌هایمان را ادامه و گسترش می‌دهیم و به این هم افتخار می‌کنیم. وی تصریح کرد: در آینده نزدیک کشور گفتگوهای سیاسی و همچنین تسهیلات تجاری و اقتصادی مشترک خواهیم بود.

دیروز، امروز مشاهده می‌کنیم دور دو کشور با یوی افزوده به مناسم می‌رسد و صدای افشار می‌آید اما با عنایت خدا و توجهات امام زمان و اشراف اطلاعاتی دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی، ایران اسلامی را یک امنیت بی‌بدیل برخوردار است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

سخنکاری وزارت خارجه: صبر ایران در برابر آل سعود اندازه دارد

سرویس سیاسی - اجتماعی:
وزیراطلاعات از کشف و انهدام بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها در ایام برگزاری مراسم اخراج خبر کرد: ترخیص‌ایسنا،حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود علوی در کنگره شهدای منافع حرم در مهدیه تهران اظهار داشت: دو روز پیش از انتخابات، وزیر ارتباطات و پس از انتخابات، تمیهای‌توروز وزیر سربازان کنگام امام زمان قرار گرفتند و بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها متلاشی شد.

وی افزود: تا زمانی که دشمنان را در نقاط دوردست تسهیلگری‌کنند و در داخل هم سربازان کنگام امام‌زمان با اشراف اطلاعاتی خود تمیهای‌توروز راژناسایی و متلاشی‌کنند،امنیت بی‌بدیل برای ایران اسلامی وجود خواهد داشت.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

سخنکاری وزارت خارجه: صبر ایران در برابر آل سعود اندازه دارد

سرویس سیاسی - اجتماعی:
وزیراطلاعات از کشف و انهدام بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها در ایام برگزاری مراسم اخراج خبر کرد: ترخیص‌ایسنا،حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود علوی در کنگره شهدای منافع حرم در مهدیه تهران اظهار داشت: دو روز پیش از انتخابات، تمیهای‌توروز وزیر سربازان کنگام امام زمان قرار گرفتند و بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها متلاشی شد.

وی افزود: تا زمانی که دشمنان را در نقاط دوردست تسهیلگری‌کنند و در داخل هم سربازان کنگام امام‌زمان با اشراف اطلاعاتی خود تمیهای‌توروز راژناسایی و متلاشی‌کنند،امنیت بی‌بدیل برای ایران اسلامی وجود خواهد داشت.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

رئیس جمهوری: مصونیت بخشی جوانان در بر ابر اندیشه‌های افراطی ضروری است

شوم، وزیر امور خارجه کشورمان بیان‌ایان این که با اقدامات و آرای خلاف حقوق بین‌المللی دادگاه‌های آمریکا علیه ایران سبب‌تهدیدات امنیتی دارد،گفت:در سال‌های گذشته ترویس که در آمریکا دو رای علیه دیوبی ما صادر شده که این رای‌ها هر کدام مربوط به شش – هفت طریف با بیان اینکه مراحل رسیدگی و تجدید نظر قبل از این دولت پایان یافته بود در بخش دیگری از صحبت‌های خود، افزود: ما در گذشته هیچ‌کد در روند قضایی دادگاه‌های آمریکا شرکت نمی‌کردیم چرا که آنها را صاحب صلاحیت نمی‌دانسته و نمی‌دانیم ولی در یک مقطعی حدود چند سال پیش تصمیم بر این گرفته شد که در مورد قضیه مورد اشاره در روند قضایی شرکت کنیم که به‌مظانور که گفتند در این فرایند دو رای صادر شد.

وی با تأکید بر اینکه ما رای صادره را به رسمیت نمی‌شناسیم و دستبرده به اموال ایران را غیرقانونی می‌دانیم، ادامه داد: در دیداری که با آقای کری در نیویورک داشتم این موضوع بر ما ایشان تأکید کرد، البته قبل از این آقای کری از موضع ما اطلاع داشت.

ظریف همچنین با ابراز امیدواری نسبت به این که با سفر وزیر امور خارجه مقدونیه به تهران زمینه برای روابط گسترده‌تر دو کشور آغاز شود، تصریح کرد: بخش خصوصی ایران می‌تواند برای ارائه خدمات فنی و مهندسی مشترک با نیکیلا پوپوسکی وزیر امور خارجه مقدونیه اعلام کرد: ما دولت آمریکا را مسئول دیگر تجاری حضور پیدا کند و دو کشور تعاملاتشان را در این زمینه پیش از گذشته گسترش دهند. اظهارات پوپوسکی در دیدارهای جدیدی در روابط دو جانبه و به نفع دو کشور و صلح و ثبات در دو منطقه خاورمیانه و بالکان ایجاد شده.

ظریف با بیان اینکه مراحل رسیدگی و تجدید نظر قبل از این دولت پایان یافته بود در بخش دیگری از صحبت‌های خود، افزود: ما در گذشته هیچ‌کد در روند قضایی دادگاه‌های آمریکا شرکت نمی‌کردیم چرا که آنها را صاحب صلاحیت نمی‌دانسته و نمی‌دانیم ولی در یک مقطعی حدود چند سال پیش تصمیم بر این گرفته شد که در مورد قضیه مورد اشاره در روند قضایی شرکت کنیم که به‌مظانور که گفتند در این فرایند دو رای صادر شد.

وی با تأکید بر اینکه ما رای صادره را به رسمیت نمی‌شناسیم و دستبرده به اموال ایران را غیرقانونی می‌دانیم، ادامه داد: در دیداری که با آقای کری در نیویورک داشتم این موضوع بر ما ایشان تأکید کرد، البته قبل از این آقای کری از موضع ما اطلاع داشت.

ظریف همچنین با ابراز امیدواری نسبت به این که با سفر وزیر امور خارجه مقدونیه به تهران زمینه برای روابط گسترده‌تر دو کشور آغاز شود، تصریح کرد: بخش خصوصی ایران می‌تواند برای ارائه خدمات فنی و مهندسی مشترک با نیکیلا پوپوسکی وزیر امور خارجه مقدونیه اعلام کرد: ما دولت آمریکا را مسئول دیگر تجاری حضور پیدا کند و دو کشور تعاملاتشان را در این زمینه پیش از گذشته گسترش دهند. اظهارات پوپوسکی در دیدارهای جدیدی در روابط دو جانبه و به نفع دو کشور و صلح و ثبات در دو منطقه خاورمیانه و بالکان ایجاد شده.

پایام‌های تسلیت یادگار گرامی امام و هاشمی رفسنجانی به دو دکتر نوخیز

دوگذشت و اندک‌های گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه غفران فراسع و اجر جنانعی و سایر بازماندگان صبرواجرمسلت دارم.

سید حسن خمینی

پایام تسلیت آیت الله هاشمی رفسنجانی

در پی درگذشت مادر دکتر محمدباقر نوخیز، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی تسلیم تسلیتی صادر کردند. متن پیام به این شرح است:

یادگارگرامی‌امام، در پیامی‌درگذشته‌والله دکترمحمدباقر نوخیز رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور را به وی تسلیت گفت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جماران، متن پیام حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی به این شرح است:

بسمه تعالی

برادر گرامی جناب آقای دکتر محمد باقر نوخیز دامت‌تعالیه

انهدام بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها در کشور

وی بـسا بیان این که یکی از مراکز اصلی توطئه علیه جمهوری اسلامی‌ایران شهر رفه سوریه است، افزود: در این شهر مراکز فرماندهی اشهر رفه سوریه دارد که بتوانند در ایران اسلامی‌توروز ایجاد دهند یا جویا را منفجر کنند و در این باره تلاش‌های زیادی کرده‌اند اما هر تیم ترور که اعلام ایران شد، با اشراف اطلاعاتی همه دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی ایران چه نظامی و چه انتظامی، به قطع اطلاعاتی و به قضایی و مهدلی صحت و ارتش و سپیخ و وزارت اطلاعات در دام سربازان کنگام امام زمان افتاد.

وزیر اطلاعات با بیان این که فرهنگ عاشورایی زمانی که با دل و جان انسان‌های یک جامعه آمیخته می‌شود آن جامعه از تهدیدهای بیگانگان و شهادت نمی‌هراسد، تأکید کرد: ملتی که شهادت دارد اسارت ندارد.

علوی افزود: اسلام فرهنگی است که در مزهای ایران ایجاد یافته است و به خدا بر ملت ایران این منت را گذاشته‌است که فرهنگ اسلام در ایران پیروز و نظام مقدس جمهوری اسلامی‌بر این سربزمین محقرما شود. وی با اشاره به دشمنی‌های بیگانگان از جمله صهیونیست‌هاور آمریکا از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون، گفت: روزی بر این انقلاب گذشت مگر این که توطئه ای علیه این مرز و بوم پایه گذاری کردند.

سخنکاری وزارت خارجه: صبر ایران در برابر آل سعود اندازه دارد

سرویس سیاسی - اجتماعی:
وزیراطلاعات از کشف و انهدام بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها در ایام برگزاری مراسم اخراج خبر کرد: ترخیص‌ایسنا،حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود علوی در کنگره شهدای منافع حرم در مهدیه تهران اظهار داشت: دو روز پیش از انتخابات، وزیر ارتباطات و پس از انتخابات، تمیهای‌توروز وزیر سربازان کنگام امام زمان قرار گرفتند و بزرگترین کارگاه بمب‌سازی تروریست‌ها متلاشی شد.

وی افزود: تا زمانی که دشمنان را در نقاط دوردست تسهیلگری‌کنند و در داخل هم سربازان کنگام امام‌زمان با اشراف اطلاعاتی خود تمیهای‌توروز راژناسایی و متلاشی‌کنند،امنیت بی‌بدیل برای ایران اسلامی وجود خواهد داشت.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

وزیر اطلاعات تأکید کرد: همه تلاش تکفیری‌ها به چالش کشیدن امنیت اسلامی‌است اما تاکنون نقشه آنها نقش بر آب شده است.

تأمیلی به استفاده از نظام مالی آمریکا نداریم

وی افزود: در چرخه دلار استفاده از نظام مالی آمریکا همچنان برقرار است اما جمهوری اسلامی‌ایران تأمیلی به استفاده از نظام مالی آمریکا ندارد.

عراقچی با بیان این که ورود به نظام مالی آمریکا به دلیل احکام ناعادلانه و رفه تبعیضز دادگاه‌های این کشور خطرناک است، گفت: یک نمونه از این احکام ناعادلانه، توقف یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار از دارایی‌های کشورمان است، معاون وزیر امورخارجه افزود: تحریم دلار هم خواست ایرانی است که هم خواست آمریکایی‌ها را نمی‌خواهند آن را لغو کنند و ربطی به موضوع هسته‌ای ندارد.

معاون بیان این که مگر قرار بوده است برجام دشمنی ما را ختم و میان ما دوستی برقرار کند افزود: این نه اراده ما بوده و نه اراده آمریکایی‌ها.

عراقچی گفت: از کسانی که می‌گویند چرا پس از برجام آمریکا پوله‌های ایران را مصادره کرده است تعجب می‌کنم. این افراد انتظار داشتند که پس از برجام دوستی میان ایران و آمریکا شکل بگیرد، این انتظار باطلی است

تجلیل از ۶ استاد تمام رشته هنر در فرهنگسرای ارسباران

«قلم‌پاوران» ویژه تجلیل از ۶ استاد تمام رشته هنر به پاس یک عمر تلاش در اعتلای هنر کشورهمزمان با سالروز شصت‌ساله استاد مرقضی مطهری و آغاز هفته معلم ۱۲ فروردین ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، استادان برجسته هنر؛ محمد حسین حلیمی، غلامرضا اسلامی، غلامعلی حاتم، محمدخزایی و مهدی حسینی که عمر خود را صرف بالندگی هنر ایرانی کردند و سال‌ها به تالیف و نشر کتاب‌های تخصصی هنر گذراندند در این برنامه تجلیل می‌شوند.

همچنین آیین گوداشت زنده یاد «مهرنگار مظاهری تهرانی» در برنامه «قلم‌پاوران» با هدف فعالیت‌های ارزنده این محقق و استادبرجسته تاریخ هنر برگزار می‌شود. وی سال‌ها به تدریس رشته‌های تاریخ هنر، هنر اسلامی و صنایع دستی در دانشگاه‌های ایران مشغول بود، مدرک دکتری خود را در رشته تاریخ هنر از دانشگاه‌های فرانسه و بلژیک اخذ کرد. سال‌ها استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه آذر(هراس) بود. وی در سال ۱۳۹۲ برائش عارضه قلبی داد. گذشت. محمدحسین حلیمی استاد رشته گرافیک است که کتاب اصول و مبانی هنرهای تجسمی وی در دوره ۱۲ کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان کتاب سال برگزیده شد. غلامعلی حاتم تحصیلکرده رشته باستان شناسی دکترای تاریخ هنر دارا تالیفاتی چون معماری اسلامی ایران دوره سلجوقیان شبکاگو و ویراث کشور آمریکا را از اساتید دانشگاه هنر تهران است.

محمدخزایی تحصیلکرده رشته گرافیک از دانشگاه تهران و تربیت مدرس و دکتری ارتباط تصویری هنراسلامی از دانشگاه بیرمنگام انگلستان پژوهشگر و مدرس رشته گرافیک در دانشگاه‌های هنر کشور است. وی طی سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۴ استاد و پژوهشگرمنوه دانشگاه تربیت مدرس شد و دهها مقاله و کتاب در حوزه هنر به تالیف رسانده است. غلامرضا اسلامی نیز پژوهشگر و مدرس رشته معماری که تاکنون دهها مقاله و فصلنامه نظربایسته‌های مسجد آذر اسلامی، «بازشناسی اصل اقی گرابی درمعماری اسلامی»، «کیفیت محیط مسکونی معاصر» و … به قلم وی به رشته تحریر رده‌است. این ویژه برنامه با همکاری و مشارکت معاونت هنری سازمان فرهنگی هنر شهرستانی تهران، فرهنگ سرای ارسباران، بنیان چهره‌های ماندگار ایران، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه هنر و معاونت اجتماعی فرهنگی شهرداری منطقه ۳ برگزار می‌شود. علاقه مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان جلفا رفتند به «امام»

کنگره آگاه فرهنگی

بازتاب قرآن در آثار خاقانی برسی می‌شود

قرآن و قصه‌های قرآنی در اشعار خاقانی جلوه‌های گوناگون دارد و خاقانی به زیبایی از آنها بهره برده و آنها را در اشعار خوش به کار برده است. از تشبیه، استعاره، تلمیح تا اقتباس از بخشی از آیات قرآن در شعر او دیده می‌شود. آگاهی‌های او از دانش‌های متداول دینی در آن روزگار، نظیر علوم قرآنی و روایی و گفته‌های مفسران و سیرمورزان و مورخان، عوامل دین نیز کم‌نظیر است.

چهاردهمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره‌ی خاقانی تهران، چهارشنبه هشتم اردیبهشت ساعت ۱۶:۳۰، به برسی «بازتاب قرآن در آثار خاقانی» اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر محسن معینی، مدیر گروه قرآن و حدیث بنیاد دایره‌المعارف اسلامی، در مرکز فرهنگی شهركتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود.

کرسی «نقد نظری به توهم توطئه و کار بد آن در تحلیل پدیده‌های سیاسی»
نقد نظری به توهم توطئه و کاربرد آن در تحلیل پدیده‌های سیاسی» در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، معاونت پژوهشی دانشگاه علامه طباطبایی (ره) با همکاری معاونت آزادآندیشی دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی، کرسی ترویجی «نقد نظری به توهم توطئه و کاربرد آن در تحلیل پدیده‌های سیاسی» که سخنرانی دکتر ابوالهمد توطئه و نقدای دکتر ابراهیم فتاحی و دکتر سعید ستاری بر گزار می‌کند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند چهارشنبه ۸ اردیبهشت از ساعت ۱۶ تا ۱۲ به سالن شهید بهشتی دانشگاه حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی مراجعه نمایند.

نشست «تجربه ایرانی مواجهه با علوم انسانی مدرن» بر گزار می‌شود
نشست «تجربه ایرانی مواجهه با علوم انسانی مدرن» به همت پژوهشکده فرهنگ معاصر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با حضور داوری اردکانی بر گزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، گروه فرهنگی ایرانی پژوهشکده فرهنگ معاصر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، نشست «تجربه ایرانی مواجهه با علوم انسانی مدرن» را با حضور رضا داوری اردکانی، حمید پارسایا، نعمت‌الله فاضلی، عبدالسلول خیراندیش، محمد امین قانع‌راد، غلامرضا ذاکر صالحی و علی‌رضا تیرنومیان برگزار می‌کند.

این نشست یکشنبه ۶ اردیبهشت ساعت ۱۶ الی ۱۷ در محل سالن حکمت پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه درختان خیابان جدید و چهارم برگزار می‌شود.

درس گفتارهای جدید موسسه پرش آغاز می‌شود
درس گفتارهای جدید موسسه پرش با حضور استادانی چون احمد پوری، مسعود پلدام و کمال اطهاری برگزار می‌شود.
درس گفتارهای جدید موسسه پرش در حوزه های مختلف زبان و ادبیات فارسی، فلسفه، اقتصاد، سیاست و اجتماعی بر گزار می‌شود. در این درس گفتارها کمال اطهاری، «اقتصاد سیاسی ایران: نظریه خاکستری و درخت سبز تاریخ؛ درآمدی بر تاریخ‌نگری ایران تا انقلاب مشروطه» و ۱۲ اردیبهشت، مسعود پلدام «آگورای مدرنیته متاخر: سپهر عمومی رهیجتها» از شنبه ۱۱ اردیبهشت و احمد پوری دوره «زبان و چالش‌های ترجمه» از سه شنبه هفت اردیبهشت تدریس می‌کنند.

علاقه‌مندان به حضور در این درس گفتارهای می‌توانند به‌نشانی الکترونیکی Qporsesh.com مراجعه کنند.

نقد و بررسی «درآمدی بر اخلاق اطلاعات»

کتاب «درآمدی بر اخلاق اطلاعات: مبانی و مفاهیم اخلاق اطلاعات از دیدگاه لوچیانو فلورودی» در سرای اهل قلم موسسه خانه کتاب نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش خبرگزاری ایبنا، نقد و بررسی کتاب «درآمدی بر اخلاق اطلاعات» منسب به ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سرای اهل قلم با همکاری انجمن علمی مدیریت اطلاعات ایران(ایرانداک) برگزار می‌شود.
علیرضا تقه‌الاسلام، استادیار پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران(ایرانداک)، دکتر بهزاد دوران، معاون پژوهش پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران(ایرانداک)، دکتر آرش موسوی، استادیار مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور و دکتر لیلا ناداریان به عنوان سخنران در این نشست حضور دارند.

سرای اهل قلم به نشسانی خیابان انقلاب، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲، طبقه همکف است.

فيلم های «خبات» و «ويلای آملایه» امروز درموزه هنرهای معاصر
فيلم های «خبات» و «ويلای آملایه» در آخرین روز از هفته فيلم فرانسه امروز سه‌شنبه هفتم اردیبهشت در دو نوبت ۱۵ و ۱۷ همراه با جلسه نقد و بررسی فیلمها با حضور «ژان ميشل فردون» در سالن موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.
با به گزارش روابطعمومی موزه هنرهای معاصر تهران : در آخرین روز از هفته فيلم فرانسه، ساعت ۱۵ امروز سه شنبه هفتم اردیبهشت فيلم «خبات» به کارگردانی فیلیپ فاگون، محصول سال ۲۰۰۵ به مدت ۸۰ دقیقه و به ساعت ۱۷ فيلم «ويلای آملای» به کارگردانی «پائولاو» محصول سال ۲۰۰۷ به مدت ۱۰۲ دقیقه به نمایش درمی‌آید. همچنین بعد از نمایش فيلم فرانسه با حضور «ژان ميشل فردون» در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه هفتم فيلم فرانسه می‌توانند به صورت آزاد و رایگان به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند.

نقاشی های آب رنگ شهر دار تهران در «نگارخانه نواند»
نمایشگاه نقاشی های آب رنگ شهردار تهرانی جمعه ۱۰ اردیبهشت در «نگارخانه نواند» گشایش می‌یابد و تا ۱۶ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.
علاقه‌مندان دیدار از آثار این نمایشگاه می‌توانند در تاریخ اعلام شده از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نگارخانه نواند به نشانی بلوار میرداماد، بالاتر از ایستگاه مترو، جنب برج نادر، شماره ۲۱۴ مراجعه کنند.

نمایشگاه نقاشی «طوفان مرکب» در گالری «جهان»
نمایشگاه نقاشی «طوفان مرکب» با ارائه آثاری از هنرمند خود آموخته هوشنگ مجمع الصانع ۶ اردیبهشت ۹۵ در گالری جهان برپا می‌شود.

این نمایشگاه شامل ۵۰ اثر از این هنرمند خودآموخته نقاشی است که تنها با استفاده از قلم و مرکب تصاویری جالب خلق کرده که برای علاقه‌مندان به نمایش درمی‌آید.
نمایشگاه طوفان مرکب در دوشنبه ۶ اردیبهشت ، ساعت ۱۶ در مرکز هنرپژوهی نقش جهان در نشانی خیابان ولی عصر(صغ)، بالاتر از خیابان شهید بهشتی، ابتدای یوسنان ساعی، شماره ۱۲۹۹ افتتاح می‌شود.
این نمایشگاه تا ۱۶ اردیبهشت در آن شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۰ تا میزبان دیدارکنندگان است.

برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند

برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر در مراسم اختتامیه معرفی شدند. در مراسم اختتامیه جشنواره جهانی فیلم فجر که در تالار وحدت در حال برگزاری است ، برگزیدگان به شرح ذیل معرفی شدند:

بهتر هنر و تجربه
تندیس بهترین فیلم کوتاه به «پیکره اهدا شد.
هیات داوران ضمن تقدیر از نفس تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.
تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.

بهترین فیلم بلند
برای اهدای جایزه در بخش بین‌المللی داوران روی سن آمدند. دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند به «افزواج با عشق» در کابل اهدا شد.امین بلنگی برای دریافت جایزه دیپلم افتخار بعدی به فیلم کوتاه «هستی» اهدا شد.
جایزه اصلی بخش بین المذاذب به «رمزناک» اهدا شد.

بهترین بخش جلوه گاه شوق
داوران بخش جلوه گاه شوق روی سن رفتند تا جوایز این بخش را اهدا شود.

دیپلم افتخار بخش جلوه‌گاه شروق به مسعود A1۷۵)، «افزواج با عشق» در کابل اهدا شد.
بهترین بازیگر زن و بدینروز نوانی نیز در میان تشویق حضار جایزه اش را دریافت کرد.
تندیس بهترین کارگردانی و ۱۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به «امام»

تندیس بهترین فیلم بلند به «پیکره اهدا شد.
هیات داوران ضمن تقدیر از نفس تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.
تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.

تندیس بهترین فیلم بلند به «پیکره اهدا شد.
هیات داوران ضمن تقدیر از نفس تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.
تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.

تندیس بهترین فیلم بلند به «پیکره اهدا شد.
هیات داوران ضمن تقدیر از نفس تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.
تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده ده» اهدا کرد.

کارگاه آموزشی آشنایی با حکمت اشراق بر گزار می‌شود

دوره اول کارگاه آموزشی آشنایی با حکمت اشراق در دانشکده الهیات دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.
به گزارش خبرگزاری مهر، دوره اول کارگاه آموزش آشنایی با حکمت اشراق به همت دانشگاه الهیات و معارف اسلامی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.
در این کارگاه آموزشی استادی چون نوربخش، مولف و مترجم کتاب «نور در حکمت مهرورزی»، محسن حبیبی، مدرس حکمت اشراق در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه علامه طباطبایی، رضا کوهکن مترجم کتاب «اسلام

نشست «آرک سینا پژوهی در غرب» بر گزار شد

آموس برتولوی، دانشیار فلسفه اسلامی و تاریخ فلسفه قرون وسطی در دانشگاه یزای ایتالیا در نشست «آرک سینا پژوهی در غرب» گفت: درسی که این سینا به ما داده این است که گفتگو بین رشتای و بین فرهنگی ایجاد کنیم. امروز علاوه بر طرح موضوعاتی چون روابط جهانی صلح آمیز، پیشرفت رشد، احترام به محیط‌زیست، عدالت و تعاملات مالی و خانواده فلسفی باید دور هم جمع شوند و به موضوعاتی مثل اخلاق مشترک توجه داشته باشند.
به گزارش مهر، نشست «آرک سینا پژوهی در غرب» با حضور دکتر علی اکبر ولایتی، رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک و پروزسور، آموس برتولوی، دانشیار فلسفه اسلامی و تاریخ فلسفه قرون وسطی در دانشگاه یزای ایتالیا برگزار شد.

برتولوی در ابتدا با اشاره به اینکه برای اولین بار است که به ایران و جایی که این سینا به دنیا آمده و کار کرده، آمده است گفت: صحبت کردن درباره این سینا در جایی که او زندگی می‌کرده کار بسیار سختی است و این سفر میسر نمی‌شد مگر با لطف دکتر علی اکبر ولایتی و همکارانشان دکتر قاسم لو. وی افزود: دانش، شاعر معروف ایرانی در کتاب کمدی= الهی خود با احترام از ابن سینا یاد کرده و از او در کنار افرادی چون سقراط و افلاطون

وزارت علوم: پژوهشی روز علوم، اقتصاد دانش‌بنیان را موتور پیشران اقتصاد مقاومتی دانست و گفت: اقتصاد دانش بنیان، نقش و جایگاه آموزش عالی، سهم پژوهش جایگاه علم و فناوری تعیین شده است، ضمن آن که دانشگاه‌ها و مراکز پژوهش و فناوری سهم جدی و اساسی در اقتصاد خواهند داشت.

تخم مرغ‌های رنگی در شهر آفتاب جانمایی شدند

سازمان زیباسازی شهر تهران به منظور بهتر شدن فضای شهر آفتاب تخم مرغ های رنگی را در این محل جانمایی کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌المللی سازمان زیباسازی شهر تهران، با راه اندازی شهر آفتاب، تخم مرغ های رنگی که از سطح شهر جمع‌آوری شده بود به این محل منتقل شد.

این تخم‌مرغ‌ها تا پایان دوره برگزاری نمایشگاه کتاب برای هرچه بهتر شدن فضای نمایشگاه در این محل باقی می‌ماند. تخم‌مرغ‌های رنگی در طرح بهرستان با موضوع «استقبال از بهار» از سسوی هنرمندان رنگ‌آمیزی شد و فروردین در سطح شهر قرار داشت و با توجه به پایان این جشنواره، جمع‌آوری شد.
سازمان زیباسازی شهر تهران برای هرچه بهتر شدن فضای شهر آفتاب موضوع بهبود فضای این محوطه را در دستور کار خود دارد که در اولین گام اقدام به جانمایی تخم‌های رنگی دراین محل کرده است.



کرواژ» رسید.
تندیس بهترین فیلم آسیایی به ۳۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به «درخت گردو» اهدا شد.

بهترین جایزه همین (ص)
رضا کاینان برای اهدای جایزه روی سن رفت. او گفت این جایزه برای نخستین بار امدا می‌شوداین جایزه به «افزواج با عشق در کابل»

سیمغ سیمین بهترین بازیگر زن و ۱۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به امین آبر برای «جنون» از تکر اهدا شد.
سیمغ سیمین جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین دستاورد هنری به «اروند» ساخته پوریا ایدزجانی اهدا شد.

رضا میرکریمی دبیر جشنواره برای اهدای مهمترین جایزه بخش سینمای سعادت روی سن رفت.
سیمغ زرین بهترین فیلم

د کتر حداد عادل: جریان غالب بر مطالعات دین شناسی غرب، سکولار است

رئیس شورای تحول و ارتقاء علوم انسانی گفت: در ۴ قرن اخیر پس از رنسانس جریان غالب بر مطالعات دین‌شناسی در غرب، جریان سکولار و به نگاه غیرالهی به دین است.

به گزارش مهر، جلسه ۱۷شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی امروز در میان تشویق حضار جایزه اش را دریافت کرد.
تندیس بهترین کارگردانی و ۱۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به «امام»

رئیس شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی گفت: مهم‌ترین نقطه تعارض اسلام و مسیحیت در دوران جدید، اعتقاد به دین به عنوان یک امر الهی است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: رشته فلسفه دین یکی از مهم‌ترین رشته‌های درسی است که باید در مسیر اسلامی‌سازی علوم انسانی، مورد توجه جدی قرار گیرد.

رئیس شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی گفت: اگر رشته فلسفه دین به صورت جدی مورد توجه قرار نگیرد، می‌تواند آسیب‌های جدی به موضوع علم دین وارد کند. وی گفت: در عنوان رشته فلسفه دین، فلسفه با مفهوم متعارف آن تفاوت دارد و به نگاه بیرونی به موضوع دین معطوف است. حدادعادل افزود: فلسفه دین به این مفهوم به تکرش از خارج به دین مربوط است و دین را به عنوان یک حوزه مطالعاتی مورد بررسی قرار می‌دهد.

رئیس شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی ادامه داد: رشته فلسفه دین باید به سکولاریسم و عرفی گرایی به عنوان یک موضوع مهم توجه کند.

در سروزمین ایران، سعید انواری، مترجم مقاله مهرورزی دانشنامه فلسفه استنفورد و کمالی زاده مولف کتاب «مبانی حکمی هنر و زیبایی از دیدگاه عبداللین مهرورزی» حضور دارند. همچنین در حاشیه این کارگاه آموزشی نمایشگاه کتاب مرتبط با آثار مهرورزی نیز برگزار می‌شود.
«آرک سینا پژوهی» با حکمت اشراق سه شنبه هفتم اردیبهشت ساعت ۸ تا ۱۶:۳۰ در سالن اجتماعات شهید مطهری، دانشگاه الهیات و معارف اسلامی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.

نشست «آرک سینا پژوهی در غرب» بر گزار شد



نام‌رده است و اشاره کرده که این افراد منجی هستند.
این فیلسوف ایتالیایی در توضیح اینکه چرا دالته از ابوعلی سینا صحبت کرده، گفت: اولاً دالته فقط شاعر نیست، فیلسوف هم هست. ثانیاً ابوعلی سینا تأثیرات بسیار زیادی بر متفکران قرون وسطایی داشته، ثالثاً بحث متافیزیک بر بوعلی سینا تأثیر بسیار فراگیری در همه جا داشته و این همان موضوعی است که من شومایر آید. بر همین اساس بحث این سینا فراتر از دکرترین ارسطو که خدا را حرکت دهنده می‌داند. از نظر این سینا، خدا خالق و حکمران است.

وزارت علوم: پژوهشی روز علوم، اقتصاد دانش‌بنیان را موتور پیشران اقتصاد مقاومتی دانست و گفت: اقتصاد دانش بنیان، نقش و جایگاه آموزش عالی، سهم پژوهش جایگاه علم و فناوری تعیین شده است، ضمن آن که دانشگاه‌ها و مراکز پژوهش و فناوری سهم جدی و اساسی در اقتصاد خواهند داشت.

تخم مرغ‌های رنگی در شهر آفتاب جانمایی شدند

سازمان زیباسازی شهر تهران به منظور بهتر شدن فضای شهر آفتاب تخم مرغ های رنگی را در این محل جانمایی کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌المللی سازمان زیباسازی شهر تهران، با راه اندازی شهر آفتاب، تخم مرغ های رنگی که از سطح شهر جمع‌آوری شده بود به این محل منتقل شد.

این تخم‌مرغ‌ها تا پایان دوره برگزاری نمایشگاه کتاب برای هرچه بهتر شدن فضای نمایشگاه در این محل باقی می‌ماند. تخم‌مرغ‌های رنگی در طرح بهرستان با موضوع «استقبال از بهار» از سسوی هنرمندان رنگ‌آمیزی شد و فروردین در سطح شهر قرار داشت و با توجه به پایان این جشنواره، جمع‌آوری شد.
سازمان زیباسازی شهر تهران برای هرچه بهتر شدن فضای شهر آفتاب موضوع بهبود فضای این محوطه را در دستور کار خود دارد که در اولین گام اقدام به جانمایی تخم‌های رنگی دراین محل کرده است.

اخبار داخلی

برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند

۳۰۰میلیون جایزه نقدی به فیلم قوچ‌ها اهدا شد.
تندیس بهترین فیلم آسیایی به ۳۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به «درخت گردو» اهدا شد.

بهترین فیلم فجر سلام می‌کنم
رضا میرکریمی دبیر جشنواره جهانی فیلم فریش از پایان مراسم با حضار صحبت کرد. او گفت: سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر به لحظاظ آخر نزدیکی می‌شود. از همه کسانی که کمک کردند تا افتخاری ملسی و در خور نام ایران انجام شود تشکر می‌کنم.از رئیس سازمان سینمایی، تیم مهرام و مردم ایران که کمک کردند یک رویداد فرهنگی خوب شکل بگیرد، ممنونم. جایزه آقای نقویلی خالی است. جای عباس کیارستمی عزیز خالی است. می‌دانم که کمک کردند یک رویداد فرهنگی سفارات آلمان، اتریش و سونیس در تهران هر ساله در اردیبهشت‌ماه میزبان سه‌نویسنده‌از این سه کشور است. اسامال برای آشنایی بیشتر علاقه‌مندان با ادبیات آلمانی، برنامه‌ای با هفت‌با ادبیات آلمانی‌زبان از روز پنج‌شنبه نهم اردیبهشت تا پنج‌شنبه شانزدهم اردیبهشت در مرکز فرهنگی شهرکتاب برگزار می‌شود. برنامه‌ای یک هفته بدین شرح برگزار می‌کنم: «سیمغ سیمین جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین دستاورد هنری به «اروند» ساخته پوریا ایدزجانی اهدا شد.

سیمغ سیمین بهترین بازیگر زن و ۱۰۰ (میلیون ریال جایزه نقدی به امین آبر برای «جنون» از تکر اهدا شد.
سیمغ سیمین جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین دستاورد هنری به «اروند» ساخته پوریا ایدزجانی اهدا شد.
سیمغ زرین بهترین فیلم

رضا میرکریمی دبیر جشنواره برای اهدای مهمترین جایزه بخش سینمای سعادت روی سن رفت.
سیمغ زرین بهترین فیلم

دکتر ایوبی: مر حوم سلحشور یک راه، نگاه و مکتب است

دکتر حبیب‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه سلحشور یک راه، نگاه و مکتب است، گفت: این کارگردان بزرگ به گزند سینمای دینی و مجرمین مردم حق بزرگی دارد چرا که مردم ادیان مختلف را کنار هم قرار داده است. مراسم تجلیل از فرح‌الله سلحشور ۵ اردیبهشت در «پرش چارسو» برگزار شد.دین مراسم، سیدرضا میرکریمی، دبیر جشنواره، محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری، حبیب‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل‌یگی، مجید مجیدی، علیرضا تابش، امین آشتیانی، فرید فرخنده، کیوش محسن پزدی و … در جمع اصحاب رسانه حضور داشتند.

سیدرضا میرکریمی دبیر جشنواره در سخنانی گفت: امروز برای یادوبی یک هنرمند سخت‌کوش که سال‌های سال کار کرده و بسیاری از افراد خارج از مرزهای ایران او را می‌شناسند، جمع شدیم. برای من فرح‌الله سلحشور با لحظه‌ای فیلم «پرواز در شب» در ذهن‌ام به یاد مانده است. سلحشور کارش را با بازیگری و نویسندگی و فعالیت در تئاتر شروع کرد و شاید مهمانان خارجی ما او را با ساخت سریال‌هایی از قصص قرآن می‌شناسند.

وی در ادامه افزود: ما تا تأثیری که مرحوم سلحشور با فعالیت‌اش در منطقه و همچنین ملل مسلمان‌دانشه،

بر اساس این گزارش، در مراسم «عبدالعظیم طاهر» از عراق که یکسای خدمت‌گزار حاضر در جشنواره بود با بیان اینکه از طریق سربال معروف یوسف پیامبر(ع) است که سینما ما جهانی خود به این شرایط باید سینمایی خود را به استانداردهای مشروع سینمای جهان نزدیک کنیم. وی در ادامه گفت: ما در زمینه خبر شاید نتوانیم آنها را شگفت‌دهم اما با فیلم می‌توانیم آنچه را می‌خواهیم ابراز کنیم و هر یک از این سریال‌ای شبکه‌های عراق بخش می‌شود و مردم تماشا می‌کنند.

معاون سازمان ملل: برون رفت از بحران‌های زیست محیطی وظیفه اصلی دانشگاه‌هاست

معاون دبیرکل سازمان ملل متحد با موضوع «دستور کار ۲۰۳۰ و اهداف توسعه پایدار» در دانشگاه تهران سخنرانی کرد.

دکتر آخیم اشتاینر با بیان اینکه در سازمان ملل علمی کردیم دستور کار جدیدی برای توسعه پایدار برنامه‌ریزی کنیم، گفت: براساس این دستور کار باید پیشرفت اقتصادی براساس تعهد به توسعه پایدار انجام پذیرد و مردم نقش اساسی و تأثیرگذاری در مشارکت و پیشرفت اقتصادی برای رسیدن به این هدف دارند.

وی با اشاره به نقش مهم مردم در ایجاد بحران‌های زیست محیطی افزود: تا چند سال آینده ۱۰میلیارد نفر به جمعیت کره زمین اضافه می‌شود، اما با این روشی که در مصرف بیش از حد منابع طبیعی در پیش گرفته‌ایم، برای نسل آینده چیزی باقی نخواهد ماند.

مدیر اجرایی برنامه محیط‌زیست سازمان ملل متحد گفت: روزانه هفت میلیون نفر در دنیا به علت انواع آلودگی‌ها به کره زودرس دچار می‌شوند که در این میان اهمیت حفظ محیط زیست بیش از پیش آشکار می‌شود. تخریب محیط‌زیست فقط برای ایران نیست، بلکه تمام دنیا با چالش‌های بحران زیست‌محیطی مواجه است، اما در کشور ایران مشکلاتی مانند کمبود آب و آلودگی خاک به چشم می‌خورد که باید جدی گرفته شود. آخیم اشتاینر با اشاره به نقش مهم دانشگاه تهران گفت: شما دانشجویان و استادان و محققان، وظیفه مهمی در یافتن راه‌حل‌های علمی و موثر در برون رفت از بحران‌های زیست محیطی دارید و مناسب است که این نقش را به بهترین شکل ممکن ایفا کنید.

دکتر محمود بنی‌ای احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران هم گفت: مسئله محیط‌زیست جهانی‌که با جوامع بشری به لحاظ کمیت منابع طبیعی با آن روبروست، از دغدغه‌های مهم دانشگاه تهران بوده و هست. به همین منظور ما در تحقیقاتی متعددی در زمینه محیط‌زیست و منابع طبیعی در دانشگاه تهران و مراکز وابسته با مطالعه در این زمینه به راهکارهای علمی برای حل بحران‌های زیست‌محیطی دست یابیم.

وی تصریح کرد: در گذشته تجربه همکاری‌های موثری با برنامه محیط‌زیست سازمان ملل داشته‌ایم و این همکاری‌ها در دانشگاه تهران به عنوان «دانشگاه سبز» با تصمیم‌های جدیدی که در دستور کار خود دارد، به سیاست‌های سازمان ملل نزدیک‌تر شود.

فناوری وزیر علوم تأکید کرد: بر اساس این رویکرد در صورتی که صنایع بزرگ کشور بخواهند روش سنتی را در پیش بگیرند و اقدام به واردات تجهیزات کنند، تحصیل‌آبادی در آنها خ نخواهد داد و باید نقش دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی و فناوری در انتقال فناوری به صنعت جدی تقویت و عملیاتی شود.

آگهی مزایده

شرکت پهنوش ایران در نظر دارد واحد تولیدی فعال خود را واقع در شهرستان گچساران با مشخصات زیر از طریق مزایده به فروش برساند:

• مترازمین ۸۸۰۰ مترمربع
• مترا بنای ۲۰۰۰ مترمربع
• دارای امکانات آب برق گاز

• دارای سند شتدالشگ

• مجهز به خطوط تولید و بسته بندی انواع نوشیدنی‌ها، تولید بریفربهداکن سیستم فراوری مالت

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود از تاریخ چاپ آگهی به مدت یک هفته به منظور دریافت اسنادمزایده با شماره تلفن ۰۲۱-۴۴۵۹۹۳۰۰ تماس حاصل نمایند.

یک هفته با ادبیات آلمانی زبان در شهر کتاب

۱۰اردیبهشت: بازدید از نمایشگاه آثار ترجمه شش‌دی افشای آلمانی به فارسی در فروشگاه شهرکتاب شهید بهشتی/شنبه ۱۱ اردیبهشت: ساعت ۱۲: نمایش فیلم «شیر» به نقد و تحلیل علی عبداللهی(۱) / فیلم درباره‌ی زندگی شیر لای(۱) یکشنبه ۱۲ اردیبهشت، ساعت ۱۵: نمایش فیلم «باشکفت به نقطه آغاز» با نقد و تحلیل یاسمین استاد احمد قربای (این فیلم درباره‌ی بخشی از زندگی پتر تورینی است.) / دوشنبه ۱۳ اردیبهشت، ساعت ۱۱: نمایش فیلم «مکس فریش، یک شهرورند» (این فیلم درباره مکس فریش بزرگ‌ترین روشنفکر سونیسی است.) / سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت، ساعت ۱۶:۳۰: نشست «سه سمرزمین، یک زبان» با حضور پتر اشتام از سونیس، آثار از اتریش و اوولا لنتسه از آلمان/ چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت، ساعت ۱۴: نمایش فیلم ازنی با پنج لای(۱) (این فیلم به زندگی سولانا گایر می‌پردازد.) / پنج‌شنبه ۱۶ اردیبهشت، ساعت ۱۵: نمایش فیلم «پرواز ایران» با نقد و تحلیل دکتر سعید فیروز آبادی (این فیلم دربراسری پرواز ژوئیتل هولتسر به ایران است.)/ جمعه

مشکلی در تصویب رشته‌های دانشگاه آزاد وجود ندارد
معاون آموزش وزارت علوم گفت: روند تصویب رشته‌های دانشگاه آزاد در وزارت علوم در حال طی شدن است و در این زمینه مشکلی وجود ندارد. مجتبی شریعتی نایسار در گفتگو با مهر گفت: آخرین به‌روزرسانی‌ها و مصوبات وزارت علوم در خصوص رشته‌های دانشگاه آزاد در سایت وزارت علوم اعلام می‌شود.



می‌تواند به آن دسترسی پیدا کند. انشالله یوتوب هم سینمای دینی، جهانی و فرهنگی داشته باشیم. در ادامه مراسم، حبیب‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی طی سخنانی عنوان کرد: خوشحالم که این محفل در فجر برگزار می‌شود. فرح‌الله سلحشور بر گردن سینمای دینی و همچنین مردم این سرزمین حق بزرگی دارد. به دلیل کاری که داشتند که قرآن را می‌تواند با زبان تصویر بر این ملامت‌های سفیران و وزرا از من می‌خواستند که بسته کامل سربال یوسف(ع) را به آنها تقدیم کنم و هدیه من به بسیاری از آنها این سربال بوده است.

وی در ادامه افزود: هر مرحوم سلحشور این بود که به کارش عشق می‌ورزید و باور داشت و ایمان داشت که قرآن را می‌تواند با زبان تصویر بر این ملامت‌های سفیران و وزرا یوبی با اشاره به اینکه سلحشور خدمت دیگری به جهان اسلام کرد، گفت: اینکه مردم با مذهب‌ای مختلف و عقاید گوناگون برای سربال نشسته‌اند از این ارتباط برقرار کردند نکته خیلی مهمی بود و دیگر اینکه او با ساخت این سربال باعث شد کشورهایی که به سربال‌ریزی رابطه نداشتند به مهم بودن آن پی ببرند و بداندند با تصویر می‌توانیم پیام‌های دینی و معنوی خود را منتقل کنیم.

همچنین نادر طالب‌زاده در این جلسه حاضر شد و عنوان کرد: این من افتخاری است که با این مرد بزرگوار آشنا شوم. در سال سلحشور قبل از درگذشتش در بین سینماگران مشخص بود اما بعد از درگذشتش جای خالی‌اش بیشتر محسوس شد. خاندان به او عبات کرد و معلوم شد که سلحشور یکی فرد عادی نبود. بنابراین شخصیت او بعد از درگذشت‌اش بیشتر متبلور شد.

فانی: به‌موقعات ملتان به زودی پرداخت می‌شود

وزیر آموزش و پرورش از پرداخت معوقات فرهنگیان تا قبل از فرارسیدن هفته معلم خبر داد.

به گزارش ایرنا ، علی اصغر فانی در حاشیه بهره برداری از سالن ورزشی وزارت آموزش و پرورش در گفتگو با خبرنگاران نسبت به تأمین و ادامه توزیع شیر در مدارس گفت: توزیع شیر دانش‌آموزان ادامه دارد و هیچ گونه کاهش سهمیه ای در این زمینه وجود ندارد.

وی در مورد تکمیل پروژه های نیمه تمام گفت: این کار در اولویت برنامه‌های وزارت‌اعلام است که فعالیت‌های زیادی هم برای رسیدن به آن انجام شده و هم اکنون حدود ۶۷ درصد از فضاهای آموزشی مراکز آموزشی دانشگاه‌هاازاد است. سراس کشور کاشته شد. که پیش‌بینی می‌شود این آمار تا حدود ۲۵۰ هزار اهال افزایش داشته باشد.

فانی: به‌موقعات ملتان به زودی پرداخت می‌شود

وزیر آموزش و پرورش از پرداخت معوقات فرهنگیان تا قبل از فرارسیدن هفته معلم خبر داد.

به گزارش ایرنا ، علی اصغر فانی در حاشیه بهره برداری

تاکید دولت بر ایجاد تحرک جدی در بخش مسکن

امسال حتماً باید اتفاق و تحرک جدی در بخش مسکن بوجود آید تا این بخش از وضع رکود فعلی خارج شود.

این مطلب را دبیرشب دکتر اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری در جلسه رونق بخش مسکن واحدهای مسکن برنامۀ عملیاتی جامع این وزارتخانه و وزارت راه و شهرسازی مبنی بر وجود واحدهای مسکن مهر تکمیل شده که با مسائل زیربنایی و روستایی مواجه هستند، اظهار داشت: باید ما این امید برای مسکن مهر ثبت نام کرده اند که بتوانند صاحب خانه شوند. از این رو باید بصورت جدی برای اتمام و آماده سازی این واحدها تلاش کنیم و دغدغه های این افراد را بر مرتفع سازیم.

رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه ریزی کشور، وزارت راه و شهرسازی و وزارت نیرو خواست جلسه ای در این زمینه تشکیل دهند و راهکارهایی برای تأمین منابع مالی مورد نیاز در خصوص

مشاور اقتصادی رئیس جمهوری، رئیس بنیاد مسکن اسلامی و رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار هم حضور داشتند، وزیر راه و شهرسازی گزارشی از آخرین وضع پروژه های مسکن مهر و مشکلات و موانع موجود در خصوص ساخت، اتمام و تحویل پروژه های مسکن مهر ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش های پیش روی مسکن روستایی خواستار ایجاد شدن این پیشنهاد و ارائه آن برای طرح در جلسه هیات

وزیران در این جلسه که وزاری راه و شهرسازی، امور اقتصادی و دارایی، رئیس کل بانک مرکزی،

قیمت رسمی خودروهای داخلی افزایش یافت

شورای رقابت با افزایش

۸/۱ درصدی قیمت محصولات ایران خودرو و ۰/۴ درصدی سایپا موافقت کرد.

رضا شیواریان رئیس شورای رقابت به تسهیم قیمت، گروه خودرویی روستایی سایپا مجوز افزایش ۰/۴ درصدی قیمت محصولات خود را در گفت و گو با هیات خودرو به دلیل قیمت بهتر محصولات خود می تواند

درخواست افزایش خود را تا ۱/۸۱ درصد کرد.
در جلسه دیشب اعضای شورا موافقت کردند که در سال ۹۵ هم دستورالعمل گذشته اجرایی شود. علاوه بر این با توجه به اطلاعات دریافتی از بانک مرکزی در مورد تورم و مشکلات و سازمان بازرسی کیفیت که در مورد کیفیت خودرو و مطعاتی انجام شده

وی گفت: در جلسه دیشب اعضای شورا موافقت کردند که در سال ۹۵ هم دستورالعمل گذشته اجرایی شود. علاوه بر این با توجه به اطلاعات دریافتی از بانک مرکزی در مورد تورم و مشکلات و سازمان بازرسی کیفیت که در مورد کیفیت خودرو و مطالعاتی انجام شده

معاون ناآوری و فناوری وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت:پارک فناوری با هدف فعالیت در بخش اینترنت سایبری برپای ایجاد می شود.

امیرحسین دویبی در گفتگو با ایرنا افزود: پارک فناوری، محلی برای استقرار شرکت‌های بخش فناوری اطلاعات و ارتباطات(آی سی تی) خواهد بود که همگی در یک مکان مشخص جمع شده و به فعالیت درباره توسعه دانش آی سی تی در کشور کمک کنند. وی گفت: همه زیر ساخت های لازم برای فعالیت شرکت های بخش آی سی تی این پارک ایجاد خواهد شد تا تعالان این بخش بتوانند در حوزه اینترنت رشد کنند که آی سی تی جهان است، فعالیت کرده و به توسعه آن در کشور بپردازند.

اینترنت آسیای شرقی نخستین بار در سال ۱۹۹۹ توسط کوین اشتون مورد استفاده قرار گرفت و جهانی را توصیف کرد که در آن هر چیزی از جمله اثباتی یک بار برای خود هویت دیجیتال داشته باشند و به رایانه ها اجازه دهند آن ها را با سازماندهی و مدیریت کنند. معاون ناآوری و فناوری وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اضافه کرد: تلاش می شود شرکت های توانمند و ناوړ در این پارک مستقر شده و در کنار یکدیگر به توسعه این

آغاز واکنش‌پسینوس سراسری تب بر یکی از دپان بهشت

رئیس سازمان دامپزشکی کشور با بیان اینکه ۱۳ هزار راس دام در کشور بر اثر ابتلا به تب بر یکی تلف شدند، گفت: ۱۱ میلیون در واکسن تب بر یکی وارد واکنشپسینوس یا ها علیه این بیماری آغاز شده است.

به گزارش فارس، مهدی خلع دیروز در نوزدهمین کنفرانس دامپزشکی کشور که با موضوع بررسی چالش‌های دامپزشکی در ایران در میان همایش دانشگاه رازی برگزار شد، در جمع خبرنگاران گفت: جو عمومی در دولت، حمایت از سازمان دامپزشکی کشور است تا بتواند وظایفش را بهتر انجام دهد. در دو سال گذشته به اندازه کافی اهمیت این سازمان را در مجلس و رده‌های مختلف بیان کرده‌ام و با مکاتباتی که از سوی وزیر جهاد کشاورزی و همچنین تأکید کمسیون کشاورزی در اهیت سازمان دامپزشکی صورت گرفت، ارسال نامه‌ای به مقامات ذیصلاح برای حمایت از سازمان دامپزشکی امیدواریم

حمایت از این سازمان اسلال بهتر شود. رئیس سازمان دامپزشکی کشورشایان احمدی‌مقدم‌سازی ۱۳ هزار راس دام در سال ۹۴ به علت بیماری تب بر یکی

اظهار داشت: در این راستا با آگاهسازی جامعه باید در کنترل این بیماری بکوشیم.

وی با اشاره به اینکه ایران به لحاظ جغرافیایی در یکی از بدترین مناطق واقع شده که مخازن ویروس تب بر یکی در آن قرار دارد، گفت: اطراف ما از گذشته نام‌تر شده، ولی سازمان دامپزشکی با همه محدودیت‌ها تمام سعی و تلاش خود را برای کنترل بیماری تب‌بر یکی به کار می‌گیرد.البته تعدادی هم تلفات در تولید این اسلال با توجه به بیماری تب بر یکی اتفاق افتاده که اطلاعات کامل آن را تا ۱۵ اردیبهشت با مراجعه به سامانه جامع اطلاعات جغرافیایی بیماری‌های دامی استخراج و اعلام می کنیم.

نایم‌ره در رابطه با واکسن تب‌بر یکی اظهار داشت: به زودی ۹ میلیون در واکسن تب بر یکی به کشور وارد می‌شود و با توجه به تولیدات داخل، امیدواریم تا پایان اردیبهشت واکنشپسینوس سراسری تب بر یکی را آغاز کنیم. وی تصریح کرد: از حال حاضر مؤسسه واکسن و سرم‌سازی رازی و یک شرکت خصوصی به نام پدین لاین و واکسن می‌پردازند و اعلام می‌کنم که علاقمندان تولید واکسن دام و طیور بدون محدودیت و با مراجعه به

پیش‌بینی صندوق بین‌المللی پول

از رشد اقتصادی ایران

صندوق بین المللی پول پیش بینی کرد که کشورهای صادرکننده نفت در خاورمیانه، پارسال به خاطر کاهش بهای نفت ۳۹۰ میلیارد دلار زیان کردند. این زیان اسلال به ۴۹۰ تا ۵۲۰ میلیارد دلار خواهد رسید، اما اقتصاد ایران چهار درصد رشد می کند.

به گزارش ایرنا، گزرجاری آسوشیتدپرس به نقل از مسعود احمد مدیر صندوق بین المللی پول در خاورمیانه و آسیای میانه درباره برآورد تازه این صندوق گفت: وضع کنونی به عنوان افزایش سودی کرده و کاهش سرعت رشد اقتصادی یورو در کشورهای مانده عربستان سعودی خواهد بود که هنوز

بسیار به پول نفت وابسته هستند. در گزارش صندوق بین المللی پول پیش

بینی شده است که میانگین رشد کشورهای عضو شورای همکاری روستایی در سال ۲۰۱۶ از رشد ایران ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

در حالی که پیش‌بینی شده است که در سال ۲۰۱۶ به ۹۵ درصد و به ۹۵ درصد خواهد رسید.

اخبار داخلی

کشف ذخایر بزرگ گازی ایران در اعماق دریای عمان

منطقه کپه داغ در مرز ترکمنستان انجام شده است که براساس آن ارتباط مخازن انرژی ایران و ترکمنستان اثبات می شود.

پروژه های مسکن مهر و مشکلات و موانع موجود در خصوص ساخت، اتمام و تحویل پروژه های مسکن مهر ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم در این نشست گزارشی از طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی ارائه کرد و توضیحاتی را در خصوص اقدامات انجام شده و طرح پیشنهادی

برای بهسازی و نوسازی و حل چالش ها و مشکلات مسکن روستایی کشور مطرح کرد.

همچنین مدیرعامل و رئیس هیات مدیره بانک مسکن در این جلسه گزارشی از برنامه های اجرایی بانک مسکن در سال ۹۵ و برنامه های مالی این بانک برای ساخت یک میلیون واحد مسکونی ارائه کرد.

تبادل اطلاعات و همکاری فنی همکاری می کنند و همچنین بازاریابی برای فروش محصولات نیز از مفاد تفاهنامه است. کاتوزیان مسکن سازی در بخش های بالایش نفت و کاندنسیت و ساخت پالایشگاه را هم مورد اشاره قرار داد و افزود: این موضوع بیشتر در آفریقای جنوبی نمود می یابد و طرف آفریقای با اختلاط نفت خام، نفت خام ایران را در پالایشگاههای خود مورد استفاده قرار می دهد.

وی با تأکید بر افاق های مخزنی و نفت در شرکت اروندان و مطالعات و کشتایش توسعه و ازدیاد برداشت

نوی ادامه داد: بهار سال آینده نخستین واحد مرکتابان زدايي از میعانات گازی در فاز ۲ و ۳ پارس جنوبی با ظرفیت ۸۰ هزار بشکه در روز به بهره برداری می رسد.

مرغوبیت میعانات گازی پس از مرکتابان زدايي در این واحد، به طور چشمگیر افزایش می یابد

و حتی محصول نهایی از میعانات گازی تولیدی کشور قطر مرغوب تر خواهد بود.

در همین حال آرش باقرزاده مچری دبیروزر اعلام کرد: تولید ۲۰هزاره هزار بشکه نفت خام

کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی افزود: روغن مورد نیاز کمپرسورهای CNG کشور همواره از طرف چند شرکت آمریکایی تأمین می شده است و

با راه اندازی این کارخانه، کامی

دکترمصنوعر بزمی رئیس پردیس پایین دسئی پژوهشگاه صنعت نفتست هم به خبرنگاران گفت: کارخانه تولید روغن کمبرسورهای CNG.تایسان اسلال با ظرفیت تولید ۱۵۰ تن در سال در ازمه یزد به بهره برداری می رسد و به این ترتیب انحصار تولید این روغن شکسته و نیاز

صنعت نفت به تأمین این محصول خط خواهد بود.

وی

ایجاد باغ ایرانی در چشمه علی دامغان

دامغان – خبرنگار اطلاعات: مجموعهٔ تاریخی چشمه علی دامغان

تبدیل به باغ ایرانی می‌شود.

مدیر کل میراث فرهنگی استان سمنان با اعلام این مطلب افزود: در پی اخذ اعتبارات برای ساماندهی مجموعهٔ تاریخی چشمه‌علی دامغان هستیم تا این مجموعهٔ تاریخی – تفریحی به باغ ایرانی تبدیل شود و در این راستا مراحل مرمت و بازآفرینی این مجموعه به عنوان باغ ایرانی در حال انجام است. مهندس حسین خواجه بیدختی گفت: مجموعهٔ تاریخی – تفریحی چشمه‌علی دامغان قابلیت گردشگری بالایی دارد و در تالشییم اعتبارات ویژه‌ای را برای این مجموعه در سال جاری بگیریم و پروندهٔ مجموعهٔ چشمه علی را برای ثبت در یونسکو به عنوان باغ ایرانی آماده سازیم.

انتقال آب دریای خزر

به دامغان یک ضرورت است

« نمایندهٔ منتخب مردم دامغان در مجلس شورای اسلامی با اعلام این که انتقال آب دریای خزر به این شهرستان یک ضرورت به شمار می‌آید گفت: اگر آب دریای خزر به این شهرستان وارد نشود، در آینده‌ای نه چندان دور شهرستان دامغان تبدیل به کویر می‌شود.

مهندس ابوالفضل حسن بیگی افزود: انتقال آب دریای خزر به توسعه کشاورزی این شهرستان کمک بسزایی خواهد کرد ضرورت دارد، مسئولان استانی و شهرستانی در زمینه اجرای این پروژه بزرگ مقدمات کار را فراهم کنند. وی گفت: الگوی کشت شهرستان دامغان باید تغییر کند تا شهرستان دامغان کمتر دچار مشکلات کبی در آینده شود. او اضافه کرد: بیش از ۹۰ درصد از جاهای آب کشاورزی شهرستان دامغان کنتنور گذاری شده‌اند و در این زمینه کشاورزان نیز همراهی خوبی داشته‌اند.

انتشار ۲ کتاب توسط شاعر جوان شهری

شهری – خبرنگار اطلاعات: کتاب شعر «آه یاس» اثر محمدهمدی محمدی با حضور جمعی از هنرمندان، شاعران و استادان ادبیات در کتابخانهٔ مجتمع فرهنگی شیخ صدوق شهری رونمایی شد.

فریدون حاجی نورمحمدی رئیس کتابخانه شیخ صدوق(ره) در این مراسم، گفت: سلسله جلساتی در قالب «یک فنجان کتاب» هر ماه در این محل برگزار می‌شود و در هر برنامه یک کتاب رونمایی و مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. محمدهمدی محمدی دو جلد کتاب آئینی خود به نامهای «آه یاس» و «آوه‌های سرخ» را روانه بازار نشر کرده است.

رائش زمین در محور روستایی هیر –ویار

قزوین – خبرنگار اطلاعات: محور روستایی هیر – ویار در منطقه الموت استان قزوین بر اثر بروز نشتی حدود ۵۳ متر مسدود شد. ابوالفضل طلفی رئیس اداره راه و شهرسازی الموت اعلام کرد: در هفته گذشته شاهد نشتست نیم متری زمین در این محور بودیم که با توجه به ادامه رانش، این نشتست به ۴ تا ۵۳ متر رسیده است.

به گفته وی امکان تردد در این محور وجود ندارد و برای باز گشایی آن نختست باید رانش مهار شود و سپس خاکریزی و بهسازی محور انجام گیرد. رئیس اداره راه و شهرسازی الموت یادآور شد انجام این عملیات و ترمیم کامل مسیر نیاز به ۴ میلیارد ریال اعتبار دارد.

فعالیت‌های اقتصاد مقاومتی بسیج در چناران

چناران – خبرنگار اطلاعات: فرمانده ناحیه مقاومت بسیج چناران در اولین جلسه مجمع عالی بسیج این شهرستان گفت: برای حمایت از فعالیت‌های اقتصاد مقاومتی ما ۶ ماه دوم سال گذشته از سوی نیروی مقاومت بسیج بالغ بر ۷ میلیارد و ۲۲۰میلیون ریال تسهیلات به ۷۸ نفر از بسیجیان پرداخت شده است.

سرهنگ پاسدار آذرخیش افزود: همچنین با پرداخت ۹۵۰میلیون ریال وام فرض‌الحسنه برای ایجاد یا توسعه اشتغال به ۱۲۵ نفر مساعدت می‌شود. وی گفت: برگزاری کلاس‌های مهارتسی و فنی و حرفه‌ای در عرصه‌های اقتصاد مقاومتی نظیر دامداری، تولید قارچ و پرورش طیور برای ۱۰۰ نفر با مشارکت جهاد کشاورزی، برپایی نمایشگاه‌های اقتصاد مقاومتی، توزیع ۲۷ مورد جهیزیه، ۵۰۰ سبد کالا بین محرومین، حمایت از ۳۰ تیم و برگزاری اردوهای جهادی ۷ روزه محلات، اردوی طرح هجرت دانش آموزی برای ۱۵۰نفر، اردوهای ۳ روزه متخصصین کشاورزی و برگزاری کلاس‌های مهارت زندگی اسلامی از دیگر فعالیت‌های نیروی مقاومت بسیج در این شهرستان بوده است. در اولین جلسه مجمع عالی بسیج در سال جاری برنامه‌های سال ۹۵ تدوین و طرح ساماندهی منطقه گردشگری «اخلمد» مصوب و به استناداری خراسان رضوی معرفی شد.

زاهدان – خبرنگار اطلاعات:

سواحل مکران واقع در جنوب استان سیستان و بلوچستان ظرفیت‌های ویژه‌ای دارد که باید در برنامه ششم توسعه نقش آن جدی گرفته شود. علی اوسط‌هاشمی استاندار سیستان و بلوچستان در نشست شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان گفت: سند توسعه باید از کلیشه و تشریفات به حقیقت برسد و در راستای پیشرفت از آن استفاده شود. وی یادآور شد: رعایت معظم انقلاب و رئیس جمهوری اسلامی ایران به توسعه سیستان و بلوچستان بسیار بالا است و باید در برنامه ششم به این استان توجه بیشتری شود.

او تأکید کرد: به منظور استفاده از ظرفیت‌های سیستان و بلوچستان در برنامه ششم توسعه باید جلسات هم‌اندیشی با نمایندگان مجلس شورای اسلامی برگزار شود. به گفته استاندار سیستان و عدالت‌محور و کاهش فاصله استان با دیگر استان‌ها، باید برنامه‌های مشخصی با تحلیل‌های آماری صحیح وجود داشته باشد.

اوسط‌هاشمی با اشاره به ظرفیت‌های گرمسیری در سیستان و بلوچستان گفت: برخی ظرفیت‌های گرمسیری خوبی از جمله کشت موز در استان وجود دارد که با کشت

بسیج ورزشکاران سباه کربلای مازندران در گفتگوی از برگزاری همایش سازمان‌های بسیج ورزشکاران به مدت ۳ روز از ۲۷ تا ۲۹ اردیبهشت جاری در بابلسر خیرداد،سیدجوادحسین‌افزود:این همایش با حضور مسئولان بسیج ورزشکاران کشور و با شرکت استانبان‌های خراسان رضوی، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، گیلان، سمنان، تهران و البرز برگزار می‌شود.

وی در ادامه از ابلاغ برنامه‌های سال جاری این سازمان به کانون‌های بسیج شهرستان‌ها در آینده خیرداد و اضافه کرد: نشست‌های روشنگری و گفتمان‌سازی، نشست‌های روشنگری آسیب‌های شبکه‌های اجتماعی، برگزاری شورای بسیج استان (هر ۴ ماه یکبار)، برگزاری کارگاه‌های افزایش جمعیت، برگزاری شورای امر به معروف و جهاد فرهنگی، شناسایی و ترویج مهمترین تفرک مردم

اراک – خبرنگار ا اطلاعات: رئیس دانشگاه علوم پزشکی اراک گفت: بدون حضور هدفمند بخش‌های مختلف جامعه و نهادهای فرهنگی و رسانه‌ها مشکلات حوزه درمان قابل حل نیست.

دکتر حسین طاهر احمدی در جمع خبرنگاران با بیان این‌که حوزه سلامت موقله‌ای چند وجهی است و حل مسائل آن از عهده یک وزارتخانه خارج است، افزود: بخش سلامت از حوزه‌های مهم اولویت‌دار جامعه است و غفلت از آن مهم و جبرانناپذیری به جامعه وارد می‌کند.

وی با اشاره به اهمیت سلامت نیروی

اخبار شهرستانها



ظرفیت‌های سیستان و بلوچستان باید در برنامه ششم توسعه دیده شود



دانش در سسند توسعه دارد که این محسوب می‌شود باید جدی گرفته شود. او با اشاره به وجود ۵۵۰درصد کل شترهای کشور یا به عبارتی ۷۵هزار نفر شتر در سیستان و بلوچستان،

که با مجموعه بسیج ورزشکاران همکاری دارند از جمله برنامه‌های اس سال ۸۱ تا ۹۳ جذب سازمان فرهنگی به مناسبت‌های مختلف، برگزاری دوره‌های بسیج ورزشکاران سپاه کربلا ۵۰۰۰ نفر بوده است برنامه‌های ابلاغی سازمان‌بسیج ورزشکاران مازندران در سال جاری است.

مسئول سازمان بسیج ورزشکاران مازندران همچنین به برنامه‌ها و عملکردهای این سازمان در سال گذشته اشاره کرد و بیان داشت: فعال سازی کانون‌های بسیج ورزشکاران در سراسر استان و برگزاری یادواره شهسای ورزشکاران که در تاریخ ورزش مازندران بی‌سابقه بوده، از شاخص‌ترین برنامه‌های این سازمان در سال ۹۴ بوده است.

او به برنامه ریزی‌های انجام شده برای برگزاری یادواره شهسای خبرنگار با همکاری بسیج رسانه استان اشاره کرد و گفت: دیدار با خبرنگاران ورزشی و پیشکسوتان عرصه خبر و تجلیل از خبرنگارانی

انسانی به‌عنوان شاکله اصلی جامعه و محور توسعه آن گفت: تضمین سلامت ارتباط ننگاتنگی با ارتقاء آگاهی و اصلاح رفتارهای نادرست و تقویت فرهنگ خود مراقبتی دارد.

او با اشاره به سفر قریب‌الوقوع رئیس جمهوری به استان مرکزی، تسریع در ساخت بیمارستان ولیعصر(عج) به‌عنوان خواست‌ست ملی و استانی، ارتقاء کمی و کیفی امکانات حوزه سلامت و ساماندهی معضلات زیست‌محیطی و آلودگی هوا را از مطالبه اولویت‌دار مردم استان در این سفر اعلام کرد.

دکتر طاهر احمدی با بیان این که بیمارستان ولیعصر(عج) اراک مرکز تخصصی درمان استان مرکزی است، اضافه کرد: برای نوسازی این بیمارستان تاکنون ۱۵۰۰۰ میلیارد ریال هزینه شده و نیاز است برای پاسخگویی بهینه به نیازهای درمانی مردم، این طرح در کوتاه‌ترین زمان ممکن به سرانجام برسد.

وی با بیان این‌که بیمارستان آیت‌الله خونسباری اراک به‌عنوان قطب درمان سرطان غرب کشور، با کمبود تخت بستری ویژه بیماران سرطانی مواجه است یادآور شد: در این مرکز درمانی همیشه ۸۰ تا

استفاده از ظرفیت بزرگ شتر ارائه شودوی اعلام کرد: هم‌ایک شهرستان لنگان در جنوب سیستان و بلوچستان با بیش از ۱۴ هزار نفر شتر یکی از مراکز بزرگ نگهداری شتر در کشور محسوب می‌شود که می‌توان با برگزاری برخی نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها از این ظرفیت استفاده کرد.

به گفته او، اولویت نخست در رابطه با شترهای سیستان و بلوچستان پلاک‌کوبی و پس از آن ترنپنه شترهای وارداتی است. استاندار سیستان و بلوچستان با اعلام تصویب استانی ایجاد شهر طیس در شهرستان چابهار، گفت: باید ابتدا کارهای مربوط به تقسیمات این طرح انجام شود.

وی با اشاره به این که ایجاد این شهر باید سبب تمرکززدایی از چابهار شود، افزود: زیرساخت‌های لازم دهکده گردشگری نیز باید در آن ایجاد شود.اوسط‌هاشمی با تأکید آن توجه به حاشیه‌نشینی در سال ۹۵ گفت: مدیران دستگاه‌های مختلف باید اسامال حاشیه‌نشینی و نقاط محروم استان را به صورت ویژه در نظر گیرند.

شیراز:میزبان همایش شاعران فارسی زبان کودک دنیا

شیراز – خبرنگار اطلاعات: همایش شاعران فارسی زبان کودک دنیا در شیراز برگزار می‌شود. زهرا افتخاری مدیرکل کانون پرورش فکری با اشاره به این مطلب که فارس مبتکر و بیناگنگار جشنواره ملی قصه‌گویی است،گفت:با توجه به امکانات و شرایط موجود پیشنهاد شده است تا به جای جشنواره ملی قصه گویر، فارس میزبان همایش شاعران فارسی زبان دنیا باشد. افتخاری با تأکید بر این که با این پیشنهاد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران موافقت کرده است، گفت: خوب‌بختانه نظر

۹۰ نفر در نوبت بستری در انتظار هستند و تکمیل طرح توسعه این بیمارستان با تخت از طر‌ح‌های مهم حوزه سلامت استان است که باید با مساعدت خیران و دولت هر چه سریع‌تر عملیاتی شود.

دکتر طاهر احمدی با اشاره به ایجاد مرکز تحقیقات آینده‌های محیطی اظهار داشت: در پارسل در سفر وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی قول کمک برای ایجاد این مرکز و ارتباط آن با حوزه سلامت داده شد و در سفر رئیس‌جمهوری به استان هم از مطالبه جدی مردم ایجاد این مرکز وی خاطر‌نشان کرد: تا امروز هیچ

بررسی جامع و کاملی که نشان دهد وسایل نقلیه، تالاب میقان، صنایع و سایر آلاینده‌ها در اراک هر کدام چه سهمی در آلودگی این شهر دارند، وجود نداشته و تا زمانی که بررسی علمی و مستند انجام نشود هر صنعتی خود را از آلودگی مبرا می‌داند و خود را صنعت بی‌معمری می‌کند.

وی گفت:طرح تحقیقاتی جامع آلودگی هوا را کلید خورده است در این طرح برای صنایع در آلودگی هوا ارتباط آلودگی با انواع بیماری‌ها، همچنین راه‌های کاهش آلودگی در طرف مدت یک سال آینده مشخص می‌شود.

۱- طرح و تصویب اساننامه جدید در صورتیکه هر یک از اعضا نتواند در جلسه مجمع عمومی فوق حضور یابد می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعلام رای در مجمع به یک نماینده تام الاختیار واگذار نماید، تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر یک رای می‌باشد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۲/۲۷
آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده(نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن باز نشستگان وزارت مسکن و شهر سازی وسازمانهای قایبه

لذا بدینوسیله به اطلاع اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول شرکت راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۲/۱۹ در محل ساختمان سازمان ملی زمین و مسکن واقع در میدان ونک خیابان شهید خامی پلاک ۵۶ بر گذار می‌گردد.
دستور جلسه:
لذا از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در وقت مقرر در جلسه مذکور حضور به هم رسانند.

۱- طرح و تصویب اساننامه جدید
۲- تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۴
تقسیم سود ویژه و ودجه سال جاری
۳- ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی
۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل
۵- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- طرح و تصویب میزان کلی‌هلیت هیات مدیره و حق‌الرحمه بازرسان
۷- طرح و تصویب ابان‌نامه‌های مالی – محاسبه‌ای –تامین‌واری‌های اداری و استخامی

هیئت مدیره شرکت تعاونی «همایار»

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران
هیأت اجرایی بر گزاری انتخابات اتحاد بهای صنفی تهران
آگهی فراخوان اعضای اتحاد به صنف حلواساز و صماز تهران

به منظور شرکت در دور اول انتخابات

در راستای اجرای ماده ۱۱ این‌نامه اجرایی انتخابات هیأت مدیره اتحادیه‌های صنفی بدینوسیله از کلیه اعضای داری پروانه کسب اتحادیه صنف طوابعاز و صماز تهران دعوت می‌گردد، از سساعت ۴ لغایت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۵/۲/۱۲ جهت شرکت در دور اول انتخابات اتحادیه، شخصاً به نشانی: خیابان خیام‌پشت یکصدآمراه‌سده صدرالمدین کوچه‌مشتاقی پلاک ۱۵محل اتحادیه مرچمه و کاندیدهای مورد نظر خود را از بین افراد ذیل در قالب ۵ نفر اعضای اصلی

هیأت مدیره و ۱ نفر بازرسان انتخاب نمایند.

نقشه هم: لازم به ذکر است براساس ماده ۱۲ این‌نامه انتخابات اتحادیه‌های صنفی فقط صاحب پروانه کسب مجاز به شرکت در انتخابات بوده و شرکا، دارنده‌گان وکالت محضری، مشاور و یا اعضای خانواده مجاز به شرکت در انتخابات نمی‌باشند.

- ارائه اصل کارت ملی و پروانه کسب و یا تصویر آن جهت شرکت در انتخابات ضروری است.

اسامی داوطلبین عضویت در هیات مدیره (۵ نفر انتخاب شود)

ردیف	نام‌نام خانوادگی	ردیف	نام‌نام خانوادگی
۱	مهدي ايوبي	۶	علير صالحان
۲	امجد دودانفاري	۷	رجب‌علي تاجي
۳	علي سنجي	۸	حسين محمدخاني
۴	مهدي اكبرابدين نسب	۹	سيدحسين نامري
۵	محمدرضا سكرتي		

اسامی داوطلبین عضویت در بازرسی (۱ نفر انتخاب شود)

ردیف	نام‌نام خانوادگی	ردیف	نام‌نام خانوادگی
۱	محمدباقر تاجداري	۲	عباس تگزريان
۳	سيد عبداللهي		

رئيس هیأت اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های صنفی

محمد جعفرنيا

اخبار شهرستانها



ظرفیت‌های سیستان و بلوچستان باید در برنامه ششم توسعه دیده شود

کرمان- خبرنگار اطلاعات: نشست نمایندگان ویتنام با مسئولان شهرداری کرمان برگزار شد.

امیر مدام محمیتین با اشاره به این که خواهرخواندگی رابطه‌ای دوستانه و هدفمند است که به منظور تبادل اطلاعات و تجربیات و توسعه ارتباطات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و شهری میان دو شهر یا دو منطقه از دو کشور مختلف اتفاق می‌افتد، یاد آور شد: به‌طور قطع خواهرخواندگی، گسترش روابط فرهنگی و تجاری بین دو منطقه مختلف از جهان را در پی دارد.

رویداری نماینده وزارت امور خارجه در کرمان نیز در این نشست امضا ئ تهافتمنامه‌خواهرخواندگی بین کرمان و هوشی-مین را گامی در جهت معرفی و شناساندن بیشتر جایگاه فرهنگی، تاریخی، تمدن و اصالت این دیار دانستست و افزود: این نشستست‌ها علاوه بر فواید اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، سرمایه‌گذاری را نیز به همراه خواهد داشت.

وی افزود: ما هر چه در تقویت این ارتباطات و تعاملات تلاش کنیم، به‌طور قطع به نفع توسعه سرمایه‌گذاری‌ها و جذب گردشگر خواهد بود و چنین برنامه‌های مشترک اقتصادی می‌تواند به نفع هر دو شهر باشد.

سفیر ویتنام به در این دیدار با اشاره به ویژگی شهرهای مختلف این کشور، خواستار اعضای تهافتمنامه خواهرخواندگی کرمان با شهر هوشی‌مین به‌عنوان بزرگ‌ترین مرکز تجاری اقتصادی ویتنام شد. گفتنی است: در پایان این نشست، نمایندگان کشور ویتنام به همراه شهردار و مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری کرمان، از پرونده‌های مختلف شهر بازدید کردند.

سفیر ویتنام به در این دیدار با اشاره به ویژگی شهرهای مختلف این کشور، خواستار اعضای تهافتمنامه خواهرخواندگی کرمان با شهر هوشی‌مین به‌عنوان بزرگ‌ترین مرکز تجاری اقتصادی ویتنام شد. گفتنی است: در پایان این نشست، نمایندگان کشور ویتنام به همراه شهردار و مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری کرمان، از پرونده‌های مختلف شهر بازدید کردند.

بز رگداشت روز سعدمی در دانشگاه فرهنگیان چهارمحال وبختیاری

شهرکرد – خبرنگار اطلاعات: همایش استانی روز سعدمی با محوریت تعلیم و تربیت از منظر سعدمی، در پردیس بحر‌العلوم دانشگاه فرهنگیان استان چهارمحال و بختیاری برگزار شد.

سرپرست دانشگاه فرهنگیان استان در این همایش گفت: در این همایش از مجموع ۳۷ مقاله رسیده به دبیر خانه ۱۲ مقاله به عنوان مقالات برتر برای ارائه به‌صورت سخنرانی برگزیده شد.

دکتر اصغر شهسای افزود: از این تعداد ۱۲ مقاله برای ارائه در قالب پوستر بود که مهمترین موضوعات ارائه شده عبارتند از:

تعلیم و تربیت از منظر سعدمی، آموزه‌های اخلاقی سعدمی، آئین دوست‌یابی در آثار سعدمی و ادب عربی است.

وی هدف از برگزاری این همایش را تکریم و بزرگداشت سعدمی به عنوان یکی از مفاهیر علمی و ادبی ایران‌زمین و آشنایی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان با افکار و اندیشه‌های سعدمی در حوزه تعلیم و تربیت برشمرد.

او مهمترین برجستگی‌های این همایش را حضور فعال فرهنگیان، استادان، شعرای برتر استان، دانشجویان و پژوهشگران توصیف کرد و از فعالیت‌های جنبی این همایش برگزاری نمایشگاه آثار سعدمی و برگزاری کارگاه آموزشی اینترنت و فضای مجازی «فرصت‌ها و تهدیدها» اشاره کرد.

وی در پایان با ابراز خرسندستی از روند برگزاری همایش اظهار امیدواری کرد که در آینده دبیرخانه روز سعدمی در دانشگاه فرهنگیان تأسیس شود و همایش استانی نیز به همایش ملی تبدیل شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت سهامی خاص مهندسین مشاور هشتاک به شماره ثبت ۴۴۶۹۱تهران

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌نماید در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۵/۲/۲۴ خیابان ولیعصر، محمودیه، خیابان قلی کوچه پلام دوک ۱۴ تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و رسیدگی و تصویب ترازنامه سود و زیان سال مالی ۱۳۹۴-۲۰ انتخاب اعضای هیئت مدیره

و بازرسان و تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

۳- تصصیماتی که در اختیار مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره مهندسان مشاور هشتاک

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ شرکت سهامی سفید نی ریز سهامی عام (سهامی عام)

شماره ملی ۰۳۴۵۲۹۰۳۲۴ (شیر ۱)

احتراماً بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نماینده قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ که در سساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۴ در سالن امضا تاتر شرکت بین‌المللی بازرسی کالای تجاری (IGI) به نشانی: خیابان اسستاد مطهری بعد از تقاطع قائم‌قام فرهانی شماره ۲۳۴ ساختمان IGI تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حساب‌رسان مستقل و بازرسان قانونی شرکت
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۳- تعیین حرج‌الجمه ایشان
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

رئیس هیئت مدیره شرکت سهام سفید نی ریز (سهامی عام)

www.azadihotel.com

بیمارستان آراد جهت تکمیل کادر درمانی نیاز به:

۱-کارشناس پرستاری خانم جهت بخش‌های ویژه
۲-کارشناس پرستاری خانم جهت بخش آندوسکوپي (عصر و شب)
۳-کارشناس پرستاری خانم جهت بخش‌های جنرال
۴-کارشناس بیهوشی
۵-بهبیار خانم جهت بخش رادیولوژی
عـ کارشناس فیزیوتراپی دارد.

متقاضیان جهت هماهنگی و تعیین وقت مصاحبه با شماره تلفن ۰۴۵۵۱۰۴۵۵ تماس حاصل فرمایید.

مدیریت بیمارستان آراد



نیاز مندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۲۳۳۳-۰۲۱

شماره نمابر نیاز مندیها ۲۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۲۴۹۶۳

اخبار کوتاه ورزشی

کودکان مرکز طبی با غلبه بر بیماری قهرمان فوتبال شدند

تیم فوتبال مرکز طبی کودکان با غلبه بر تیم های هنرمندان، پیشکسوتان ملی و هیئت رئیسۀ دانشگاه علوم پزشکی تهران، قهرمان شد.
به گزارش مهر، در پنجمین روز از هفته سلامت و به منظور ایجاد انگیزه در بین کودکان و ترغیب آنها به ورزش برای حفظ تندرستی و سلامتی در مراسمی نمادین، تیم فوتبال مرکز طبی کودکان به مربی گری دکتر نیما رضایی، برگزار کننده دومین دوره مسابقات فوتبال جام جهانی کوچک با غلبه بر حرفه‌ایان، قهرمان شدند.

در این دوره از مسابقات که با حضور افتخاری تیم های اعضای هیئت رئیسۀ دانشگاه علوم پزشکی تهران، دانشمندان یک درصد برتر دنیا، اهالی فوتبال، هنرمندان و کودکان مرکز طبی کودکان برگزار شد، جمعی از ملی پوشان سابق تیم ملی فوتبال ایران و هنرمندان مطرح کلوپ‌زبون حضور داشتند. در پایان این دوره از مسابقات، جام قهرمانی توسط وزیر بهداشت به تیم قهرمان اهدا شد.

بنابراین گزارش در تیم چشمتک، هنرمندانی همچون مرتضی ظریفیان معروف به عموی مهربان و مجید سمسلی، علی فروتن و کتیون گلی؛ عموهای فینیه‌ای در تیم پیشکسوتان فوتبال ملی بازیکنانی همچون پنجهلی، غرغسالی، مومنی، درودگر، فتونی زاده، گروسی، امامی، فرح‌اللی، نکسا، عابیزاده و هاشمی نسب و در تیم اعضای هیات ریسه دانشگاه علوم پزشکی تهران دکتر جعفریان، امینی، یوسپانان، منصوری، امامی، ظفرقندی، بهادری، خرمند، پارساپور و جلیلی حضور داشتند.

خبرمند، در این مراسم چهره های ورزشی و هنری زیادی مانند بیژن ذوالفقار نسب، حمید استیلی، بهشتا فریاد، سردار عزیز محمدی و احمدرضا ابازاده و محمدرضا احمدی درازگرشگر مسابقات فوتبال حضور داشتند.

برگزاری مسابقات بسکتبال بسکتبال‌های آسیا در استان متنی شد

با کناره گیری پرتوشیمی از میزبانی مسابقات بسکتبال باشگاه های آسیا به عنوان تنها تیم ایرانی حاضر در این رقابت ها، برگزاری این دوره یکبارها در کشورمان متنی شد.

به گزارش مهر، برگزاری مسابقات بسکتبال باشگاه های آسیا در سال ۲۰۱۶ یکی از اتفاقات خوبی بود که قرار بود برای نخستین بار توسط فدراسیون ایران و پرتوشیمی که تنها نماینده کشورمان در این دوره از رقابت ها است، انجام شودبه همین منظور، اواخر فروردین ماه نمایندگان فیبا آسیا طی سفر به ایران از امکانات تیم پرتوشیمی برای برگزاری این مسابقات بازدید کردند.

هزینه برگزاری این رقابت ها در ایران یک میلیون دلار برای کشورها است که از این مبلغ ۳۵۰ هزار دلار سهم پرتوشیمی خواهد بود. این در حالی است که مسئولان پرتوشیمی از پرداخت این مبلغ امتناع کرده و به همین دلیل برگزاری مسابقات از جانب خود متنی کردند.

با امتناع پرتوشیمی از میزبانی مسابقات باشگاه های غرب آسیا به عنوان تنها ایرانی حاضر در این رقابت ها، بحث برگزاری مسابقات باشگاه های آسیا در کشورمان متنی خواهد بود.

شاپور باوری مدیر باشگاه پرتوشیمی در گفتگو با خبرنگار مهر، ضمن تأیید انصراف این تیم از میزبانی مسابقات باشگاه های آسیا گفت: ۳۵۰ هزار دلاری که باید بابت میزبانی و به عنوان بخشی از یک میلیون دلار هزینه میزبانی به فیبا آسیا پرداخت کنیم، تنها هزار دلار رقابت ها نیست. علاوه بر این، هزینه های دیگری هم داریم که مجموع آنها مبلغ بالایی را ایجاد می کند.

وی در این رابطه ادامه داد: علاوه بر این، هزینه های برای مواردی دیگر همچون تغذیه، اسکان، اسباب‌خوداواران و غیره هزینه های را پرداخت کنیم

هنوز تاریخ دقیقی برای برگزاری مسابقات ۲۰۱۶ بسکتبال باشگاه های آسیا اعلام نشده است اما هفته می شود این رقابت ها همراه با برگزاری مسابقات «چشم عقاب» جایگزین **بررسی وی‌دی‌یو**

در مسابقات والیبال المپیک

«چشم عقاب» نام سامانه جدیدی برای بررسی موارد اعتراضی مربیان در مسابقات والیبال است که در بازی های المپیک جایگزین سامانه قبلی بررسی ویدیویی وی‌دی‌یو (چک می شود.

به گزارش ایرنا، فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) برای برطرف کردن مشکلات سامانه قبلی که دو سال گذشته در مسابقات همه وجود داشت، روش جدیدی نام «چشم عقاب» جایگزین کرده است که در مسابقات جام جهانی ۲۰۱۵ ژاپن این سامانه تست ابتدایی خود را با موفقیت پست سر گذاشت.متخصص ویژگی روش جدید بررسی ویدیویی استفاده از دوربین های بسیار قدرتمند است. همچنین امکان نمایش تصاویر به صورت رافیکی از دیگر مزایای آن است.

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس سازمان بهرستی کشور – از اختصاص ۲۸ میلیارد تومان اعتبار برای انجام آزمایش های ژنتیکی پیشین از ازدواج برزی ۲۰ درصد از ازدواج (۲۰ درصد) نیازمند آزمایش های ژنتیکی هستند که با یک حساب ساده برای انجام آزمایش یک میلیون تومان هزینه خواهد شد. بنابراین در سال ۹۵ برای انجام این آزمایشات ۴۸ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.وی درباره اقدامات و عملکرد سازمان بهرستی کشور در حوزه آسیب‌های اجتماعی گفت: نگاه دولت به مسائل اجتماعی، تخصصی و علمی است و بهرستی در نظارت کارشناسی و محققان، اساتید استفاده می شود.

بیشترین اقدامات در حوزه آسیب‌های اجتماعی از سوی سازمان بهرستی انجام می‌شود، به طوری که بیش از ۶۰ درصد از امور درمان افراد مبتلا به اعتیاد توسط سازمان بهرستی انجام می‌پذیرد.

رئیس سازمان بهرستی کشور با بیان این که استفسار نظام رصد و اپی‌های آسیب‌های اجتماعی حکم پیشگیری از این سازمان بهرستی در برنامه ششم بوده است؛ افزود: با استقرار این نظام، نخستین راهبرد سازمان برای شناسایی وضع کلیه جمعیت اطراعات ارائه راهکارهای علمی صورت خواهد گرفت و دومین راهبرد، بررسی و آسیب‌شناسی کارهای اجرایی در سازمان خواهد بود.

محسنی‌نژادی در این مورد افزود: در بخش بررسی‌های رای در حوزه مراکز درمانی اعتیاد انجام داده و حتی صدور مجوز کمپ‌ها را برای یکسال متوقف کرده‌ام.

در بازنگاری این‌نامه مربوطه از نظرات همه اساتید و کارشناسان استفاده کردیم و در نهایت پروتکل جدید مراکز ماده ۹۵ تهیه و در اسفند ماه ابلاغ شد.

اکنون مراکز و کمپ‌های ماده ۱۵ موظفند

بقیه از صفحه ۲
وی افزود: بر اساس مصوبه شورای عالی امنی ملی، حضور ایران در دادگاه آمریکایی ممنوع است و نباید این دادگاه‌ها به رسمیت شناخته شود اما ممکن است برای حضور در آن دادگاه مجوز گرفته باشند.البته این حضور در این دادگاه هیچ گونه مشورتی با وزارت امورخارجه ندارد.

مشاور وزیر امورخارجه گفت: درباره مصافده یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار دارایی ایران، وزارت خارجه کشورمان اعتراض خود را به سفارت سوئد و عنوان محافظ منابع آمریکا اعلام کرده است و از روایای حقوقی و سیاسی مسیر را پیگیری خواهد کرد.عراقچی افزود: نباید وارد نظام مالی آمریکا شویم و باید دولری ایران به نفع مااست. ورود به نظام مالی آمریکا این درگیری را ایجاد می کند که در نقل و انتقال‌های مالی ممکن استست سرمایه‌های ایران به دلیل احکام مشابهی که دادگاه‌های

آمریکایی بر ضد کشورمان صادر کرده‌اند مصافده شود. اکنون به دلیل روند بودن نظامی ایران با کمک‌های مالی ایلملی، ترسیمی به جاری‌های آمریکا اجازه ندارد. وی افزود: رئیس‌جمهوری دستور تشکیل ستادی را برای بررسی اسامه صافره دارایی‌های ایران صادر کرده است و در بخش حقوقی، وزارت امورخارجه و بانک مرکزی پیگیر مصافده دارایی‌های ایران هستند.

معاون وزیر امورخارجه درباره برخی اظهار نظرها مبنی بر افزایش آبرو آمریکا گفته است: کارخانه اراک گفت: برای آب سیگین نیست و از قیمت بازار خبر ندارم اما برای

دور رفت از مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان فوتبال اروپا، امشب آغاز خواهد شد تا بزرگان برای حفظ تندرستی و سلامتی در فینال تلاش خود را آغاز کنند.
به گزارش ایرنا، لیگ قهرمانان اروپا بدون تردید یکی از مهم‌ترین رویدادهای ورزشی جهان محسوب می‌شود که میلیون‌ها علاقمند را معطوف خود می کند.

رویارویی بزرگان فوتبال قاره سبز که با جدال بهترین بازیکنان جهان همراه می شود از لیگ قهرمانان اروپا، رویدادی دوست داشتنی و حساس ساخته است.

در فصل جاری همچون سال های گذشته تیم های اسپانیایی بهترین عملکرد را از خود داشته و از جمع چهار تیم راه یافته به مرحله نیمه نهایی، رنالدو و

النتیکو،مادریا و میجد همپران هستند. امشب در نخستین دیدار، منچستر سیتی که چندانی از تیم های فوتبال انگلیسی تبدیل شده است از ساعت ۲۲:۱۵ در ورزشگاه اتحاد مبریان پرتوفاخرترین باشگاه فوتبال اروپا یعنی رئال مادرید است.

آبی های شهر منچستر، برای نخستین بار خود را به جمع چهار تیم پائینی رسانده اند و «مانولین پیکرینی» سرمربی اهل شبلی این تیم که تا چند هفته آینده جای خود را

صیح دیروز جلسه‌ای با حضور وزیر ورزش و جوانان و همراه اعضای هیات رئیسۀ فدراسیون فوتبال برگزار شد.
به گزارش اسپسنا، در این جلسه محمود گودرزی وزیر ورزش و جوانان، سجادی معاون قهرمانی وزارت ورزش و اعلام معاون فرهنگی این وزارتخانه حضور داشتند. علاوه بر این تمامی اعضای هیات رئیسۀ فدراسیون فوتبال به جز عزیزی خادم در جلسه حضور پیدا کرده بودند تا در ارتباط با مسائل مختلف مربوط به فدراسیون فوتبال و تیم

فیفا با درخواست عراق عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان بازی‌هایش در انتخابی جام جهانی مخالفت کرده اما فدراسیون فوتبال عراق همچنان تأکید دارد که این تصمیم را نخواهد پذیرفت و به دادگاه عالی ورزش شکایت می کند.

به گزارش اسپسنا، فدراسیون فوتبال المللی فوتبال فیفا برگزار می‌رhone بازی بین المللی در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. تیم ملی فوتبال عراق به مرحله نهایی انتخابی جام جهانی راه یافته و با عربستان در یک

تلاشی از اختلالات ژنتیکی جلوگیری کرد، گفت: باید توجه داشته باشیم که سالانه ۸۰۰ هزار ازدواج ثبت می‌شود که ۳۰ درصد از این ازدواج‌ها فامیلی یا از این تعداد، ۲۴۰ هزار ازدواج (۲۰ درصد) نیازمند آزمایش های ژنتیکی هستند که با یک حساب ساده برای انجام آزمایش یک میلیون تومان هزینه خواهد شد. بنابراین در سال ۹۵ برای انجام این آزمایشات ۴۸ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.وی درباره اقدامات و عملکرد سازمان بهرستی کشور در حوزه آسیب‌های اجتماعی گفت: نگاه دولت به مسائل اجتماعی، تخصصی و علمی است و بهرستی در نظارت کارشناسی و محققان، اساتید استفاده می شود.

بیشترین اقدامات در حوزه آسیب‌های اجتماعی از سوی سازمان بهرستی انجام می‌شود، به طوری که بیش از ۶۰ درصد از امور درمان افراد مبتلا به اعتیاد توسط سازمان بهرستی انجام می‌پذیرد.

رئیس سازمان بهرستی کشور با بیان این که استفسار نظام رصد و اپی‌های آسیب‌های اجتماعی حکم پیشگیری از این سازمان بهرستی در برنامه ششم بوده است؛ افزود: با استقرار این نظام، نخستین راهبرد سازمان برای شناسایی وضع کلیه جمعیت اطراعات ارائه راهکارهای علمی صورت خواهد گرفت و دومین راهبرد، بررسی و آسیب‌شناسی کارهای اجرایی در سازمان خواهد بود.

محسنی‌نژادی در این مورد افزود: در بخش بررسی‌های رای در حوزه مراکز درمانی اعتیاد انجام داده و حتی صدور مجوز کمپ‌ها را برای یکسال متوقف کرده‌ام.

در بازنگاری این‌نامه مربوطه از نظرات همه اساتید و کارشناسان استفاده کردیم و در نهایت پروتکل جدید مراکز ماده ۹۵ تهیه و در اسفند ماه ابلاغ شد.

اکنون مراکز و کمپ‌های ماده ۱۵ موظفند

بقیه از صفحه ۲
وی افزود: بر اساس مصوبه شورای عالی امنی ملی، حضور ایران در دادگاه آمریکایی ممنوع است و نباید این دادگاه‌ها به رسمیت شناخته شود اما ممکن است برای حضور در آن دادگاه مجوز گرفته باشند.البته این حضور در این دادگاه هیچ گونه مشورتی با وزارت امورخارجه ندارد.

مشاور وزیر امورخارجه گفت: درباره مصافده یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار دارایی ایران، وزارت خارجه کشورمان اعتراض خود را به سفارت سوئد و عنوان محافظ منابع آمریکا اعلام کرده است و از روایای حقوقی و سیاسی مسیر را پیگیری خواهد کرد.عراقچی افزود: نباید وارد نظام مالی آمریکا شویم و باید دولری ایران به نفع مااست. ورود به نظام مالی آمریکا این درگیری را ایجاد می کند که در نقل و انتقال‌های مالی ممکن استست سرمایه‌های ایران به دلیل احکام مشابهی که دادگاه‌های

عراقچی گفت: برای آب سیگین تولید اراک، انباری که داریم لازم که مازاد آب سیگین را در آنجا نگهداری می کنیم و به مشتران تحویل می‌دهیم.وی افزود: آمریکا‌ها به طور حتم می خواهند جمهوری اسلامی ایران را به بخش‌های مختلف از جمله موسسکی خودکند

گفته می‌شود هیچ سیستم داده‌های قابل مصلابه و حتی معادون نیست و هیچ صحبتی درباره آن نداریم. معادون وزیر امورخارجه گفت: همواره با قدرت و نیروهای مسلح و توان موسکی که داشتیم آمریکا‌ها را از فکر تعرض به ایران بشیمان کردیم.

عراقچی گفت: برای آب سیگین تولید اراک، انباری که داریم لازم که مازاد آب سیگین را در آنجا نگهداری می کنیم و به مشتران تحویل می‌دهیم.وی افزود: آمریکا‌ها به طور حتم می خواهند جمهوری اسلامی ایران را به بخش‌های مختلف از جمله موسسکی خودکند

گفته می‌شود هیچ سیستم داده‌های قابل مصلابه و حتی معادون نیست و هیچ صحبتی درباره آن نداریم. معادون وزیر امورخارجه گفت: همواره با قدرت و نیروهای مسلح و توان موسکی که داشتیم آمریکا‌ها را از فکر تعرض به ایران بشیمان کردیم.

ورزشی

امشب؛مرحله نیمه نهایی فوتبال لیگ قهرمانان اروپا

زیدان در نخستین نیمه نهایی، پیگرینی به دنبال خلق شگفتی



سال ها همواره پاشنه آشیل و نقطه ضعف این تیم بوده است.

منچستر سیتی اگر می خواهد شانسش برای فینالیست شدن داشته باشد، باید در دیدار امشب که در ورزشگاه اتحاد مبریان پرتوفاخرترین باشگاه فوتبال اروپا یعنی رئال مادرید است.

پیگرینی که سابقه هدایت رئال مادرید را هم در کارنامه دارد برای رسیدن به رویای خود کار بسیار سختی برابر شاگردان «زین الدین» انجام داده است.

پیگرینی چون سرخیو آگوئرو، کوین دی برون، نواوس و دایود سیلیوا در فاز هجومی تیم بسیار قدرتمندی است اما در خط دفاع هنوز نتوانسته شرایط ایده آلی داشته باشد و شاید اگر درخشش دروازه بانی چون «جو هارت» نبود، سیتی جایبی در بین بهترین تیم پائینی نداشت.

همین مشکل در تیم رئال مادرید به وضوح دیده می شود.

دارنده ۱۰ عنوان قهرمانی در این مسابقات با داشتن «کریستیانو رونالدو»، «گرت بیل»، «کریم بنزما»، «ایسکو» و «خامس رودریگز».

حاصلات یک شیر قبایل مهاجر است، اما خط دفاعی کهنشانی ها در این

ورزش و جوانان هم به تلاش بیشتر برای حل این مشکلات در مسیر تیم ملی فوتبال ایران تأکید کرد.از دیگر مسائلی که در این جلسه عنوان شد برگزاری هر چه بهتر انتخابات فدراسیون فوتبال بود که قرار است ۱۸ اردیبهشت ماه به حضورهمه اعضای تیم ملی در این انتخابات برگزار شود. با توجه به اتفاقات اخیر در مورد برگزاری این انتخابات، تاریخ ۱۸ اردیبهشت ماه سال جاری قطعی شده و قرار است فدراسیون فوتبال رئیس جایی خود به همراه اعضای جدید هیات رئیسۀ ر باشد.

گفت: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

مرحله نیمه نهایی، فردا اتلتیکومادرید که با از پیش روی برداشتن بارسلونا یک شگفتی در رقم زد، در ورزشگاه ویسنت دلاکرون که به قتلگه بزرگان معروف است، میزبان بایرن مونیخ خواهد بود.

بایرنی ها در دو فصل گذشته و در مرحله نیمه نهایی برابر رئال مادرید و بارسلونا با شکست سنگین روبرو شده و از رسیدن به فینال ۲۰۰۱ سال به پایان رسیده، با مصدومیت برای سومین سال متوالی برای رسیدن به نهایی باید یک اسپانیایی قدرتمند دیگر را ملاقات کند.

اتلتیکو با فوتبالی جنگنده که فلسفه «دیه گو سیمون» سرمبی آنان توانسته در فصل اخیر یکی از بزرگان اراک لقب بگیرد و از سوی دیگر بایرن مونیخ با فوتبالی چشم نواز و نمایشگر است، اما در خط دفاع هنوز نتوانسته شرایط ایده آلی داشته باشد و شاید اگر درخشش دروازه بانی چون «جو هارت» نبود، سیتی جایبی در بین بهترین تیم پائینی نداشت.

همین مشکل در تیم رئال مادرید به وضوح دیده می شود. دارنده ۱۰ عنوان قهرمانی در این مسابقات با داشتن «کریستیانو رونالدو»، «گرت بیل»، «کریم بنزما»، «ایسکو» و «خامس رودریگز».

حاصلات یک شیر قبایل مهاجر است، اما خط دفاعی کهنشانی ها در این

ورزش و جوانان هم به تلاش بیشتر برای حل این مشکلات در مسیر تیم ملی فوتبال ایران تأکید کرد.از دیگر مسائلی که در این جلسه عنوان شد برگزاری هر چه بهتر انتخابات فدراسیون فوتبال بود که قرار است ۱۸ اردیبهشت ماه به حضورهمه اعضای تیم ملی در این انتخابات برگزار شود. با توجه به اتفاقات اخیر در مورد برگزاری این انتخابات، تاریخ ۱۸ اردیبهشت ماه سال جاری قطعی شده و قرار است فدراسیون فوتبال رئیس جایی خود به همراه اعضای جدید هیات رئیسۀ ر باشد.

گفت: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

گفته: فیفا،رسمای استفاده می کند تا عراقی‌ها را از تصمیم خود منصرف کند. همین سبب شده‌است تا کنفدراسیون فوتبال آسیا با یک چالش جدیدتری روبرو شود.

یحیی کریم عضو فدراسیون فوتبال عراق در این جلسه گفت: فوتبال عراق در وقت و گویی که به سایت عربی الکرهه داده گفت که فیفا با درخواست فدراسیون فوتبال عراق برای انتخاب ایران به عنوان میزبان فوتبال فیفا در عراق را به خاطر جنگ و ناامنی که در این کشور وجود دارد منع کرده است. اما او

همچنان تأکید دارد که عراق چنین تصمیمی را قبول نخواهد کرد.

تردید در مورد حضور بنزما و یحیی توره

به گزارش تارنامی خبری اسپورتس مول، زین الدین زیدان سرمربی تیم فوتبال رئال مادرید اعتراف کرد که مطمئن نیست کیرم بنزما مهاجم فرانسوی رئال مادرید بتواند آنند و پائین رسیده، با مصدومیت زانو مواجه شد و پیش از پایان نیمه اول از زمین بازی بیرون رفت. گمان می رود که این مهاجم فرانسوی نتواند برای دیداراشب به میدان برود.زیدان دراین باره افزود: امروز در مورد بنزما تصمیم گیری می شود.

با این حال بورخا،ایورال گزینه جانشینی وی در این دیدار محسوب می شود.

همچنین هافبک ساحل‌عاجی آبی‌پوشان شهر منچستر، آسیب دیده است و نخواهد توانست تیشش را از شیب پذیرایی از کهنشانی‌ها در لیگ قهرمانان اروپا همراهی کند.

مصدومیتی کسه در بازی اخیر منچسترسیتی برابر استون سیتی در هفته سی‌ونهمین لیگ برتر انگلیس، گریبان یحیی توره را گرفت، جدی‌تر از آن است که اجازه دهد این هافبک ساحل‌عاجی در بازی امشب من سیتی برابر رئال‌مادرید به میدان برود.

اعزام سوریان به اردخین مرحله گزینشی المپیک

او در مغلوستان هم کشتی‌های خیلی خوبی گرفت و مقابل رومن آمویان کشتی گیر نامدار جهان از ارمنستان به برتری رسید.

سوریان در کشتی دوم مقابل حریف بلغار یک مقدار کم آورد اما با این حال به اعتقاد من بهترین کسی که می تواند سهمیه این وزن را در المپیک بگیرد حمید سوریان است.وی افزود: در این گونه مواقع کارشناسان و رسانه‌ها باید کمک کنند کسی که زمین خورده را بلند

کنیم نه اینکه با طرح مسائل تخریبی روحه این جوان را خراب کنند. جعفری درباره اینکه چرا به سامان عبدولی اجازه حضور در رقابت‌های کسب سهمیه داده می‌شود، گفت: عبدولی شرایط خاصی دارد

چراکه از ناحیه ناف عمل جراحی انجام داده و ما نتوانستیم به همین علت از آن استفاده کنیم.

مطمئنا بنا و کادر فنی تیم ملی بهترین تصمیم ممکن را در این رابطه خواهند گرفت.

فعالیت معادن شن و ماسه تهران باید متوقف شود

آیه کسانانی

به گزارش شریعتی، صبح دیروزدردیدارمیدرعامل و جمعی از مدیران ارشد و مسئولان سازمان کشتیرانی، با ابراز خوشحالی از شکست‌تخریم، به خصوص برای فعالیت‌های بین‌المللی کشتی‌های ایران، گفت: حق مردم ایران است که با استفاده از تعاملات جهانی، به سوی رفاه اجتماعی و پیشرفت حرکت کنند.

رئیس مجمع تشخیص صحت‌نظام، با انتقاد از کسانی که سعی در القای شکست بگرام دارند، گفت: الان کشورها همه جهان و سازمان‌ها و شرکت‌های بین‌المللی برای سرمایه‌گذاری و همکاری با ایران از همدیگر سبقت می‌گیرند.

آیتماز ۵ قهرمانی‌های فاصله دارد، کلوپ‌زبون سرمربی ایتالیایی تم در نشست‌های گفت که می خواهد بازیکنان ایرانی بسازی‌های ایران باقی‌مانده، تمرکز خود را حفظ کنندوی در این باره گفت: من مثبت فکر می‌کنم، ولی کار آسانی نیست، زیرا از نظر من نتایج‌ای می تواند تمام مسابقات بعدی را پیروز شودوی گفت: اکنون زمان تلاش است، قبل از مسابقه گتم که یک رویا داریم و الان وقت آن است که این رویا را به واقعیت تبدیل کنیم.

رئیس مجمع تشخیص صحت‌نظام، با انتقاد از کسانی که سعی در القای شکست بگرام دارند، گفت: الان کشورها همه جهان و سازمان‌ها و شرکت‌های بین‌المللی برای سرمایه‌گذاری و همکاری با ایران از همدیگر سبقت می‌گیرند.

آیتماز ۵ قهرمانی‌های فاصله دارد، کلوپ‌زبون سرمربی ایتالیایی تم در نشست‌های گفت که می خواهد بازیکنان ایرانی بسازی‌های ایران باقی‌مانده، تمرکز خود را حفظ کنندوی در این باره گفت: من مثبت فکر می‌کنم، ولی

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>		



گذری بر نمایشگاه عکس «حتی اگر چشمانم آغا محمدخان را نبیند» در گالری «طراحان آزاد»

مریم نظری

۶ روایت تصویری از حمله آغا محمد خان به کرمان

آجرهایی بسته و مسدود شده اند. پنجره ها به نوعی چشمان خانه ها محسوب می شوند که از آنها می توانیم مناظر بیرون از خانه ها را ببینیم و با

یکی از دغدغه های ذهنی ما و دیگر کرمانی ها محسوب می شود، تصمیم گرفتیم این موضوع را برای اولین پروژه عکاسی مان درباره کرمان انتخاب کنیم

رشته عکاسی در مقطع کارشناسی از دانشگاه هنر اصفهان است، درباره تشکیل این گروه هنری توضیح می دهیم: همه ما کرمانی هستیم و به واسطه یکی

«همواره در هر حمله و تصرفی، کشتار، غارت، ویرانی و تجاوز وجود دارد. خواجه تاجدار آغا محمدخان؛ اولین پادشاه خاندان قاجار بیش از دو قرن پیش به قصد براندازی سلسله زندیه به کرمان حمله کرد. صبر لریز شده اش از ناتوانی در تصرف شهر و تمسخر وی توسط اهالی کرمان، آتش خشم و کینه او را دوچندان کرد. سرانجام خیانت یکی از فرماندهان زند و باز شدن دروازه های شهر، فاجعه تاریخی درآوردن چندین هزار جفت چشم کرمان را چشمخانه تاریخ کرد و در پی آن رفت و آمدهای کوچ و بازار، شغل ها و هیاهوی مردم تعطیل شد و کمتر چراغی در خانه ها روشن ماند».

این متنی است که در بدو ورود به نمایشگاه گروهی عکس در گالری «طراحان آزاد» با عنوان «حتی اگر چشمانم آغا محمدخان را نبیند» با آن مواجه می شدیم. نمایشگاهی که از ۲۷ فروردین تا اول اردیبهشت برگزار شد و در آن حاصل نگاه شش عکاس کرمانی به این رویداد تاریخی بر پایه روایت های مکتوب و نقل قول هایی که از این حادثه برجای مانده، به تماشا گذاشته شده بود. محمد خضری مقدم، مژده موذن زاده، یاسرخدیشی، فاطمه یوسف زاده، طاهر محمودآبادی و محبوبه کاظمی هنرمندان شرکت کننده با مجموعه ۴۰ عکس در این نمایشگاه بودند. برای آشنایی بهتر خوانندگان با آثار این نمایشگاه و شش عکاس جوان این مجموعه بهتر دیدم که با هریک از آنان گفتگویی کوتاه داشته باشم که در ادامه از نظر می گذرد.

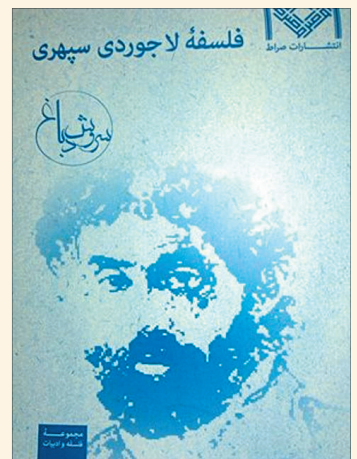
حکایتی از دختران زنده به گور
«محبوبه کاظمی» یکی از اعضای این گروه شش نفره که فارغ التحصیل

درباره «فلسفه لاجوردی سپهری»

شاعر به مثابه فیلسوف

منوچهر دین پرست

سهراب سپهری از جمله شاعران معاصر ایران است که تاویل ها و تفسیرهای مختلفی درباره اشعار او شده است. به خصوص بسیاری در این گستره سعی کردند که اشعار این شاعر نوپرداز را از منظر عرفانی بررسی کنند. در این میان کسانی بر این باورند که اشعار سپهری دارای بن مایه های فلسفی و عرفانی است و سعی کردند اشعار او را از منظر فلسفی بررسی کنند.



کتاب "فلسفه لاجوردی سپهری" تألیف دکتر سروش دباغ که توسط انتشارات صراط منتشر شده، از جمله همین دسته از آثار است. این کتاب عموماً شامل مقالاتی است درباره شعر و عرفان سپهری که در سالیان اخیر توسط مولف نگاشته شده است.

نویسنده بر این باور است که اگر بخواهیم از حدود و ثغور سلوک معنوی در جهان راززدایی شده کنونی ذیل سنت ایرانی - اسلامی سراغ بگیریم و مؤلفه ها و مقومات آن را برشمریم، نباید سپهری و میراث معنوی ماندگار او را نادیده انگاریم.

به نظر مؤلف، سهراب به مثابه سالک مدرنی که دغدغه های ژرف معنوی دارد؛ با برآفتاب افکندن تأملات خویش درباره مقولاتی نظیر مرگ، عشق، باد، باران، امر متعالی، غم، فلسفه لاجوردی، تنهایی، رؤیا و ... منظومه های را سامان بخشیده است. رواست که ما هم از این میراث ماندگار، برای نظم و نسق بخشیدن به سلوک معنوی خویش در این زمانه پر تب و تاب، توشه ای بگیریم.

مؤلف این کتاب، سعی کرده تا از منظر برخی آرای فیلسوفان دین و فیلسوفان اگزیستانسیالیست و حتی فیلسوفان پدیدارشناسی اشعار سهراب را بررسی کند.

بر این اساس می گوید: مواجهه من با آثار سپهری، نه از منظر یک منتقد ادبی و فی المثل درباره تکنیک شعری او؛ بلکه معطوف به سویه های اگزیستانسیل و عرفانی و معنوی اشعار اوست. شاید بتوان نگاه جدی و فلسفی مولف را درباره اشعار سپهری در بخش نخست این کتاب که با عنوان "فلسفه لاجوردی سپهری" است، به خوبی دریافت.

ادامه در صفحه ۲



مسدود شدنشان، به بیانی این خانه ها کور شده اند. از طرفی، در دوره ای که آغا محمد خان قاجار به کرمان حمله کرد، بسیاری از خانواده ها دختران و زنان خانواده را پشت پنجره ها و گنجه های خانه هایشان که با آجر پوشانده بودند پنهان کردند تا چشم نامحرم و متجاوز سرباز قاجار به آنها نیفتد تا اینگونه از گزند متجاوزان در امان بمانند. وقتی مردان این خانه ها با یورش قاجاریان کشته شدند بسیاری از این زنان و دختران بی آنکه کسی از وجود آنها با خبر باشد، پشت این دیوارها در واقع زنده به گور شدند و مردند.

ادامه در صفحه ۴

و شروع کارمان با این موضوع باشد. آثار این نمایشگاه با وجودی که عکس محور است اما با سبک های متنوعی در آثار هر یک از اعضای گروه در این نمایشگاه مواجه هستیم.

کاظمی با اشاره به اینکه قرار است محور پروژه های عکاسی گروه شان شهر کرمان باشد و قصد دارند همین روند را با موضوع هایی دیگر ادامه دهند، به مجموعه پنج عکس خود در این نمایشگاه می پردازد و می گوید: من سعی کرده ام نگاهی استعاری به موضوع نمایشگاه داشته باشم. در عکس های من پنجره ها و دریچه هایی نشان داده شده است که با چشش

دو نمایشگاهی که برگزار کرده بودیم با یکدیگر آشنا شدیم.

همه ما تحصیلات آکادمیک داریم و می خواستیم گروهی را تشکیل دهیم که همگی تحصیلات آکادمیک داشته باشند.

از او درباره اینکه چطور به ایده آغا محمد خان به عنوان موضوع این نمایشگاه رسیدند، می پرسم و کاظمی پاسخ می دهد: ما در گروه مان همیشه جلساتی را برگزار می کنیم و در یکی از این جلسات با توجه به اینکه قضیه فاجعه آمیز آغا محمد خان به کرمان مربوط می شد و با وجود گذشت بیش از ۲۰۰ سال از این واقعه، همچنان

چگونه نفر اول قند پهلوشدم؟

حسین پورقلی از نیشابور



جشنواره استانی کشوری هم مقام آوردم. ترم های آخر دانشگاه، مشکلات زندگی هشدار دادند که به قول پدر فکر نان کن که خربزه آب است؛ و من رفتم و در کنار درس در چاپخانه ای سستی واقع در آرامگاه خیام (ارایه دهنده بهترین جای جهان البته نبات پهلوا!) به منصب باشکوه شاگرد کافه چی بودن دست پیدا کردم. و باز هم البته اتفاق خاصی نیفتاد. به لطف خیام بزرگ، افراد معروف فراوانی (ورزشکار، بازیگر و...) به آنجا می آمدند؛ اما من حقیقتاً چندان علاقه ای به مصاحبت و عکس گرفتن با آنها نداشتم؛ تا اینکه اتفاق خاص اول افتاد و جناب رفیع مجری برنامه محبوبم قندپهلو را در محوطه سرسبز آرامگاه خیام دیدم.

ادامه در صفحه ۷

هنوز هیچی نشده، اجازه بدهید کمی به عقب بازگردم. درست هشتم مرداد هزار و سیصد و هفتاد و یک بود که حادثه در روستای یام شهرستان فاروج خراسان شمالی اتفاق افتاد؛ یعنی من چشم به جهان ششسومدم. اما خب اتفاق خاصی نیفتاد. در ادامه نیز همبطور اتفاق خاصی نیفتاد تا دوره دبیرستان که من علاقه مند شدم به ادبیات و باز هم البته اتفاقی نیفتاد تا این که در دانشگاه نیشابور قبول شدم و شدم ادبیاتچی. ساکم را برداشتم و یا علی گفتم و رفتم. در دانشگاه با آشنایی با دوست شاعری فهمیدم که هنوز هم شعر می گویند و من نیز فیل یاد هندوستان کرده را به انجمن شعرها بردم. در ابتدا کمی رد شد و باز اتفاق خاصی نیفتاد. البته در چند

من بی تو خیلی صبر کردم. آن قدر که باران باریدن ها تمام شد و رنگین کمان هم تاج پر نور و رنگارنگش را روی سرم گذاشت و در من چیزی به جریان آمد و من سبز شدم و همه تنم پر شد از شکوفه. درخت ما بزرگ شد و سایه اش همه جا را پر کرد و گونه های شکوفه هیچ وقت چال نیافتاد که نیافتاده، تو تکرار نمی شدی. تو شبیه هیچ کس نبودی. برای همین تو را آن همه می خواستم و برای همین دل من همیشه برای تو تنگ بود. راستی تو چرا راز این دنیا را به من نگفتی؟ چرا باد همه جا می پیچد؟

یادت هست با هم که بودیم دل دنیا چقدر می گرفت و آن وقت تلافی اش را سر آسمان خالی می کرد و آسمان هم چه دل پری داشت از زمین. باران که می بارید تو می گفتی عشق بازی آسمان با زمین و من نمی دانستم که روزی دلم برای همه اینها تنگ می شود.

یاکریم ها پر می زند و باد همه جا می پیچد. کسی دستش را دراز می کند تا شکوفه را از درخت مان بچیند. آسمان پر می شود از ستاره و نور و مهتاب. درخت خوشحال است و از نو همه تنش پر شده از جوانه. سایه ها وهم می آفرینند و دلتنگی بی تابم می کند. شکوفه می خندد از ته دل. باد نگاهم می کند و سر در گوشم می برد و می پرسد: "آماده ای؟" و من به تو فکر می کنم و آن چال گونه ها.

دست غریبه ای شکوفه را از درخت می چیند و آن را با خودش می برد. حالا دل درخت تا ته دنیا برایش تنگ شده و من مانده ام و چشم انتظاری هایی که تمامی ندارد و درختی که دیگر جوانه زدن را از یاد برده و باد که مدام می پرسد: "آماده ای؟".

ابرها آسمان را پوشانده اند که من درست کنار درختی که تو کاشته بودی درخت دیگری می کارم. شاخه های پیر و بی برگ درخت به طرف نرمی سبز و تازه دراز می شوند و درخت جوان می خندد. آسمان رعدی می زند و درخت ما هم می خندد. یادت هست؟ گفته بودی تولد یک زندگی. چه بارانی می گیرد و همه تن درخت مان از نو جوانه می زند و باد می خندد و گونه هایش چال می افتد و سر در گوش من می برد و می پرسد: "آماده ای؟". صدای باران همه جا را پر کرده. من سر در گوش باد می برم و می گویم: "ای کاش می شد صدای باران را بوسید".

باد می خندد و همه جا می پیچد و می گوید: "می خواهی راز این دنیا را به تو بگویم؟".

نوشته و منتشر کرده است که "شام آخر" یکی از آخرین آن ها می باشد ضمن آنکه مجموعه داستان "زنبق شوش" و رمان "خانه خورشید" با محوریت دفاع مقدس را در دست انتشار دارد.

رمان "دختران پائیز" بر مبنای زندگی واقعی روستایی نوشته شده و به دخترانی اختصاص دارد که در مناطق دور افتاده



نظر مایین

نگاهی به مجموعه داستان «شام آخر» نوشته ماندانا زندگی

واگویه های تولد یک زندگی

کشور در روستاهای بسیار کوچک زندگی می کنند و همه آنها از حق تحصیل، انتخاب همسر و حتی از برخی حقوق عادی زنان محروم هستند. رمانی با درونمایه اجتماعی و با نگاهی به سنت که با مصاحبه و گفتگو با سه دختر روستایی تهیه شده و همه آنها علاوه بر سرنوشت خود به بازگو کردن زندگی خواهران و دوستانشان هم پرداخته اند.

رمان "ستاره های دنباله دار" هم ژانری اجتماعی ست و در آن مسایل و اتفاقات عدیده زندگی خانواده ای که دارای چهار فرزند هستند به تصویر ذهن کشیده شده و موضوعاتی چون جانبازی، اهدای عضو، گذشت از قصاص و ... مورد توجه قرار گرفته است.

ادامه قصه "راز دنیا" از مجموعه داستان "شام آخر" چنین است:

یادت هست باران که شدیدتر شد، من دست هایم را رو به آسمان بالا بردم و گفتم تو می دانی که که چرا قد آسمان آن قدر بلند است؟ تو دیگر نخندیدی و به آسمان نگاه کردی که اندازه تمام دنیا دلش گرفته بود انگار.

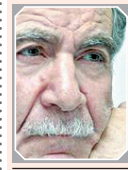
تو گفتی که راز این دنیا را می دانی. باد همه جا پیچید و تو سر من غلغله بود. چرا پنج تا فصل نداریم؟ چرا خورشید زرد است؟ چرا درخت کوچک ما سایه نداشت؟ چرا وقتی که می خندی گونه های چال افتاد؟ چرا تو را این همه می خواستم؟

در عوض همه این ها، دست تو را بوسیدم و گفتم این درخت باید جوانه بزند، باید پر از شکوفه بشه. تو گفتی شکوفه صورتی دوست داری و من پرسیدم کی بهار می شود؟ تو دوباره خندیدی و من محو چال گونه ها بودم و تنها شنیدم که گفتی صبر داشته باش.

باران که می زند، یاد تو می افتم هنوز. این درخت را کاشتی و گفتی تولد یک زندگی. چه بارانی گرفت... یادت هست؟ من گفته بودم ای کاش می شد صدای باران را بوسید و تو خندیده بودی و نمی دانستی که من می مردم برای گونه های چال می افتاد. تو می خندیدی و من نمی دانستم که درد بی صدا می آید....

مجموعه داستان "شام آخر" نوشته ماندانا زندگی از سوی نشر ماهین روانه بازار کتاب

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۱۴۵

من انسان

* شبستری، به سیاق مولانا می گوید:

برو ای خواجه، خود را نیک بشناس که نبود فربهی مانند آماس! فقط من می توانم من را بشناسد. در این وادی نمی توان از منطق من و عقل من حرف زد. اینها، هیچ کدام خود نیست. چیزی است که ما آن را پیش می اندازیم. فرق است بین ماسیدن و باد کردن و چاق شدن. کسی که پف می کند، چاق نیست. کسی که با عقلش پز می دهد، آماس است. با عقل انسان چاق می شود، اما آماس است. شهود است که واقعی است و انسان با آن فربه می شود. اجازه بدهید به خاطره ای اشاره کنم، از ایام حضور خودم در درس اصول آیت الله العظمی بروجردی. خاطرم هست که در همان وقت ها، یک روز آیت الله بروجردی در درس گفت: علم اصول آماس کرده است؛ یعنی گسترش پیدا کرده است و باد کرده است. عین تعبیر آیت الله بروجردی را نقل کردم تا بگویم که خود من ۲۰ سال فقه و اصول خواندم و آماس کرده بودم. به آماس اگر یک سیخ بزیند، بادش در می رود. انسان باید به حضور خودش برسد و خودشناسی با حضور ممکن است، نه عقل.

* بیت بعدی، در تأیید سخنان قبلی شبستری در باب من است:

من تو برتر از جان و تن آمد

که این هردو ز اجزای «من» آمد
من انسان، نه جان است، نه تن. انسان روح و تن است ولی چیست که روح و تن دارد؟ نمی دانیم فقط می دانیم که: من برتر از جان و تن است. فقط می توانیم بگویم: من آنم که بر جان و تن مسلط. من آنم که جان و تن دارم. من مالک جان و تن است، نه اینکه جان و تن مالک من باشد. اینکه خود من چیست، نمی دانیم. خودش هستیم، ولی نمی توانیم بگویم. هرچه بگویم درباره جان و تن مان است ولی اینها بخشی از من است، نه همه من. ما تا ابد نمی توانیم خودمان را بیان کنیم. تن و روح من، جزوی از من است و مملوک من. ولی من مالک کجاست؟

* بیت بعدی:

به لفظ «من» نه انسان است مخصوص
که تا گویی، بدان جان است مخصوص
این بیت برای من روشن نیست. می خواهم که این بیت را خود شما تفسیر کنید.

* معنای ظاهری بیت خیلی روشن است. می گوید: تنها انسان مخصوص واژه «من» نیست و تنها به انسان اطلاق من نمی شود که بگویید، جان مساوی است با من. من درباره غیر انسان هم صحت اطلاق دارد.

شاید هم منظورش این است که من فقط مخصوص انسان نیست بلکه فراتر از انسان هم می رود ولی فهم این حرف دشوار است.

* شاید اشاره اش به خداوند باشد که در معرفتی و ارائه خودش از واژه «من» و «نا» سخن می گوید.

بهترین تعبیر این است که بگویم لفظ من، به تعین خاصی اشاره نمی کند. بنابراین، ما نمی توانیم بگویم که جان من، من من است.

* بیت بعد، نشان دهنده لحن این سخن است

و ورود بر عوالم عرفانی:

یکی ره برتر از کون و مکان شو
جهان بگذار و خود در خود نهان شو
ادامه دارد

شاعر به مثابه فیلسوف



منوچهر دین پرست

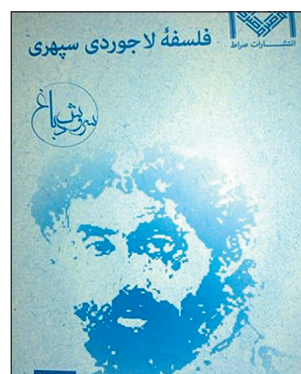
دل مشغولی های جدی نسبت به جهان پیرامونی شان دارند.

بدین لحاظ، رویکردهای

فلسفی و تاویل های فلسفی در باب اشعار شاعران معاصر ما را با دیگر جهان ها آشنا می کند.

به عنوان مثال می توان گفت که عباس کیارستمی با تولید فیلم خانه دوست کجاست که عنوان یکی از اشعار سپهری را با خود دارد توانست نگاهی دیگر به مفهوم دوست برای ما بگشاید.

مولف نیز در این اثر مفاهیم عمیق اشعار سپهری را در گستره فلسفی قرار داده و ما را در آسمان انتزاع تنها رها نکرده بلکه سعی داشته تا لایه های دیگری از مفاهیم و واژگان اشعار سپهری را برای ما باز گو کند.



چرا که با توجه به چنین رویکردی به خصوص فلسفی می توان دریچه های جدیدی نسبت به شاعران معاصر ایرانی گشود. شاعران معاصر ایرانی

ادامه از صفحه اول

چرا که نویسنده در این بخش به واکاوی مضامین دفتر "ماهیچ، مانگاه" روی آورده می نویسد: سپهری در این دفتر از فلسفه ای سراغ می گیرد که لاجوردی رنگ است و متعلق به روزگاری است که "انسان/ در متن عناصر/ می خوابید" و "در سمت پرنده فکر می کرد" و "مغلوب شرایط شقایق بود". مواجهه غیر مفهومی با جهان پیرامون و عبور از دوگانه "سوژه/اژه" و "کوگیتیو دکارتی از مقومات این نگرش فلسفی است.

اگرچه کتاب حاضر مباحث دیگری را نیز مورد بحث و بررسی قرار داده و چندان ارتباطی با اشعار سهراب سپهری ندارد اما باید به بخشهایی که در باب اشعار سپهری نوشته شده توجه ویژه داشت.



یار آموخت مرا شکل دگر خندیدن!

۸۹

پس با اعجاب به محفوظات دیگری گوش می‌دهید و راضی از آن همه دانش، می‌روند تا مثلاً سریال کره‌ای را تماشا کنند.

آنتوان چخوف در روسیه و خسرو شاهانی و فریدون تنکابنی و چند طنزنویس دیگر در ایران به چنین رفتارهای شبه روشنفکری پرداخته‌اند و طنز و فکاهی‌های خوب نوشته‌اند.

(همین جا بلافاصله اضافه کنم که خیلی تفاوت است میان دهخدا و ملک الشعرا بهار و ایرج میرزا و پروین اعتصامی و نیما و شهریار و ابتهاج و شفیعی کدکنی با متظاهران به اندیشیدن و تفکر با هر عنوان و تحت هر شعار. این امر آن قدر واضح است که احتیاج به توضیح بیشتر ندارد.

در قدیم راجع به تئاتر می‌گفتند که چهل سال بایسد خاک صحنه را خورد تا وقتی طرف شایسته رفتن به روی صحنه بشود و حالا وضع عوض شده و تبلی روز افزون گشته است. نمی‌دانم هنرمندی که می‌خواهد فکاهی بنویسد، چرا نمی‌رود آثار فکاهی نویسان قبلی را با دقت بخواند که بتواند مثلاً از داستان‌های رسول‌پرویزی، چندقدم‌جلو‌ترود؟...

در دسترس نیستند؟ معلوم است که نیستند، اما شما که استعداد درخشانی در فکاهه نویسی دارید، پس چه کاره‌اید؟ همین جاسست که تفاوت میان آنهایی که جوهر دارند و ماندگار می‌شوند، با نگاهها و رفتارهای فتنی و تفریحی به ادبیات و طنزنویسی مشخص می‌شود.

همیشه و در سرتاسر دنیا، کمابیش همین طور بوده است که گفته‌اند: هر که او طاووس خواد، جور هندوستان کشد!

پ- اما همه موضوع این نیست. مطلب از این قرار است که به‌ویژه در گذشته‌ای نزدیک و به‌طور عام (به‌غیر از مواردی بسیار معدود و حتی محدود) ممیزی، امری سلیقه‌ای و بنابراین مبهم شده بود و آن خطوط به اصطلاح قرمز، نامشخص بودند.

باز، به‌غیر از چند مورد، مدیران فرهنگی عموماً شناختی از هنر و فرهنگ نداشتند و نگاهشان کاملاً نگاه بده و بستان بازاری بود.

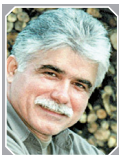
جهت بالا بردن آمار، پول‌های هنگفت در اختیار چند نفر دوست به اصطلاح هنرمند- از این جناح و یا آن جناح، خیلی مهم نبود. مهم سابقه دوستی و یک شب قیقه خوردن با همدیگر بود. - می‌گذاشتند تا آنها هم با کسی کردن از زحمات دیگران و با رجوع به اینترنت، مطالبی سرهم بندی کنند و ارائه دهند و همه هم راضی بروند ویلاهاشان خوش باشند.

چنین رویکردی طنز است. آن هم طنز سیاه که برون رفتی و جایی برای تنفس هوای پاک باقی نمی‌گذاشت.

در چنان اوضاعی بدیهی است که هنر و ادبیات لطمه‌های شدید می‌خورد. و حیرت‌آور است که در چنان شرایط مبهمی، همان مدیران که سلیقه‌هاشان را مبنای ممیزی قرار می‌دادند، از مدیران بالاتر از خود واهمه داشتند؛ چون که نمی‌دانستند سلیقه‌های آنها چیست. و بنابراین، ممیزی نه در حدود قانونی بلکه به طرز هولناک، تصاعدی‌رشدی‌کرد!

ت- چه باید کرد؟! ... صمیمانه و دوستانه به طنزنویسان جوان توصیه می‌کنم که تا دیر نشده است، چند جفت جوراب و شانه و آینه بردارند و بروند جلو بازار، بساط کنند. در این صورت احتمالش هست که در آینده خوش‌بخت شده و از نعمت‌های دنیا و زندگی بهره‌مند شوند و نزد همه عزیز و محترم باشند.

ادامه دارد



اکبر اکسیر

آنهم بدون پالم! و اما یک تذکر به داوودهای منتشر: مبدا برای جایزه شعر بگویی. مبدا کارِت شرکت در مسابقه‌های شعر باشد. مبدا برای جایزه دنبال پسر خاله بگردی و به جای شعر کوتاه، زبانم کور، شاعر کوتوله‌ای شوی. لطفاً به شعری که برای شاعر خوبی (علی بهرامی) تقدیم شده توجه فرمایید:

می‌خواستم کوه باشم/ تا به شانه‌هایم پناهنده شوی/ روزی سیه‌بار زیر آواز بزم/ او تو به چراگاه عظیم‌تری/ برای خواب بره‌ها فکری کنی/ ولالایی‌ام خواب دره‌ها را عمیق‌تر کند/ همه این‌ها را می‌خواستم/ اما حیف با لالایی‌ام/ گوسفندها تنها/ به چوپانی فکر کردند/ که یک روز/ فلوت‌اش را توی سینه‌ات گم کرد/ و به گله‌ی گرگ‌ها پناهنده شد!

اگر شعرهای بخش اول را شعرهای روایی ملموس پر کرده است. لحنی آرام و لطیف که روایت معصومیت بر بادرفته انسان امروز را لذیذتر کرده است!

مالکی، شاعر کنجکاو است. او در جا نمی‌زند. همین که در شعر دهه هفتاد گیر نکرده و ذهن و زبان را همگام پیش می‌برد، خود از مزایای این شعرهاست. مالکی در شعر کوتاه آخر کتاب بین کلمات قصار و هایکو واره و طرح و شعرک اویزان است. او در شعر کوتاه یا در کوتاهی شعرها بیشتر از شعرهای نیمه بلند موفق است. باید برای کتاب دوم خود از بخش دوم این کتاب قدم بردارد. او جوان است و جویای نام: کار/ اجازه عاشقانه بریدن کیک را/ به ما نمی‌دهد....

چه قرارها که سوخت/ پشت چراغ قرمزها
میرزا/ لهجه جنگلی‌اش/ فارسی را به لکنت انداخت
بر کفل اسب‌ها/ جز حسرت جاده‌های نرفته/ چیزی شیهه نمی‌کشد.
شکار هیچ گوزنی در سر تفنگ‌های مالکی نیست. او یک دوستدار حیات‌وحش است، ما باید بپذیرد که ذات شعر وحشی است.
پس تفنگ را داوود جان برای شکار گوزن بر شاخ و برگ شعر آماده‌کن!



تفنگم شکار هیچ گوزنی در سرش نیست / داوود مالکی

شیهه در جاده‌های نرفته

جوایز ادبی در شناساندن استعدادهای گمنام بسیار مؤثرند. می‌توانند جوان گمنامی را یک‌شبه به شهرت برسانند و در موفقیت او تأثیرگذار باشند، اما نمی‌توانند تداوم شعر خوب را تضمین نمایند. تازه اگر این جوایز به طور واقعی و به دور از حاشیه‌های مرسوم اهدا شود.

در حوزه ادبیات ایران، جایزه ادبی از ماندگاری زیادی برخوردار نیست و در کشور عزیزمان ایران که مهد شعر و شاعری است، اعتبار خاصی ندارد.

چراکه دعوی خانگی و گروهی شاعران در نبود هیأت داوران ثابت و کاردان، جوایز ادبی را زیر سؤال می‌برد و جوایز بیشتر به سلیقه‌های خاص و افراد مورد نظر اهدا می‌شود، نه به کیفیت اثر و استعداد شاعر. و اگر جوایزی هم از طرف داوران متصف و آگاه بخش خصوصی اختصاص می‌یابد، بسیار ناچیز است و نمی‌تواند تحولی در زندگی شاعر ایجاد نماید.

پس بر شاعران جوان ما واضح و مبرهن است که برای جایزه، شعر نسانند و بدانند که جوایز ادبی هیچ‌وقت نتوانسته‌اند شاعر بزرگ تربیت نمایند.

این بده‌بستان‌های مسکوک را فراموش کنند و شعر شریف خود را با توجه به مصائب انسان امروز بسرایند و هرگز خود را آلوده این بازی‌های کودکانه نمایند.

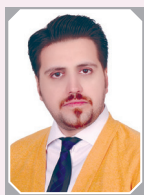
«تفنگم شکار هیچ گوزنی در سرش نیست»، مجموعه شعر شاعر جوان و خوش‌فکر امروز جناب داوود مالکی است که از سوی نشر افراز به بازار کتاب عرضه شده است.

این کتاب بنا به نوشته روی جلد، نامزد و برگزیده و تقدیر شده چندین جایزه شعر است و به طوری که از مالکی شنیده‌ام، اغلب شعرهای این کتاب کم حجم برگزیده فراخوان‌های ادبی است، اما هنوز مالکی، شاعر این مجموعه را نه به شهرت رسانده‌اند، نه به ثروت!

اغلب جوایز به لوح تقدیر و یک سکه و قول چاپ کتاب ختم شده است. بله عزیزان، این تعداد جایزه اگر در یک کشور دیگر بدون نفت و شعر به هر شاعری اهدا می‌شد، ناش از روغن مایع بود.

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۶۳

مبارزه سخت و طاقت فرسا



امیر فرح‌نگ

آثار آوازی عرصه مناسبی بود؛ اولاً قطعات آوازی کاملاً ملهم از چند قرن اتحاد کلام و نغمه برآمده از اناجیل مقدس بود، پس لاقال به سادگی نمی‌شد آن آثار را به شمشیر الحاد و شرک و بدعت و یا شلاق ستایش از شهوت منهدم ساخت.

ثانیاً موسیقی آوازی چون تیغ دو دم عمل می‌کرد تا هم بتواند مخاطبان وسیع و آشنا با آوازهای سنت نمازخانه‌ها و صومعه‌ها را جذب کند و هم اینکه امکان گفتن کلامی نو در قالب اثر وجود داشت.

گیوم دوفه و یا ده ماشا و دهها آهنگساز این ادوار که متاسفانه اغلب آثارشان در طی قرون نابود شده، مسلماً بخشی از نهضت اومانسیم اند.

هر چند تلاشهایشان چندین قرن بعد به پیروزی قاطع رسید، اما در قالب این تلاشها دو حقیقت قطعی وجود داشت. حقیقتی که مشترک بود میان فلسفه، کیهان‌شناسی، هنر، دره‌ها، اقسام آن، سیاست مدرن، ادبیات و... دید انتقادی نسبت به تضاد کامل میان فقیر و غنی، صاحبان عنوان و منسب و قدرت و زمین داران باعامه مردم، درک تناقض کامل میان پیام مسیح و شرایط ناعادلانه اجتماع؛ توجه کامل،

فراگیر و بنیادی به طبیعت، انسان و حکمت یونان و روم باستان.

هر چند این روند تدریجی بود و دو قرن بعد اوج یافت، اما محصول تغییر نگاه بود. طبیعتی که تا آن روز اصلاً معنا نداشت و زندگی نیز تنها وسیله نیل به بهشت بود، مرکز جهان شدند و انسان به عنوان انسان ستایش شد. موسیقی این دوران دقیقاً همین تلاش بود برای رسیدن به معنای زیبایی؛ نه فقط الهی. «آرس نووا» دقیقاً محصول همین نگاه بود. نقطه عزیمت هنری شد که طبیعت بی حد ذاته ستایش آمیز باشد. آرس نووا در لغت به معنای هنر جدید موسیقی است در تقابل با هنر عتیق که در قرن سیزدهم محقق شد. بعدها خواهیم دید درون موسیقی آرس نووا چه حقایقی نهفته است.



از نقاشی های آلبرشت دورر - نورمبرگ



ادامه دارد



از نقاشی های پیتروگل - بلژیک

و هنر در دیگر سو شکل یافته بود و یک هسته مرکزی داشت: تلاش طبقه حاکمه یعنی پاپ و کلیسا، نهاد پادشاهی دره‌ها انواع و گونه‌های حاکمیت، و طبقه اشراف و شوالیه‌ها که بازوان حفظ وضع کهن بودند.

به بیان ساده تردین و حاکمیت، تمام هم و غم خود را به کاربردند تا یک واقعیت حفظ شود و آن، وضعیت موجود و عدم تغییرات و بقای تصدی کلیسا، حاکمیت و اقتدار ثروت و زمین بود. اما جریانی مهم هنر و حکمت آغاز شده بود. جریانی آنچنان عظیم که حتی سردمدارانش گمان نمی‌کردند کل تاریخ بشر از این نهضت تأثیرات ابدی می‌پذیرند. سمتی که تحجر و جمود فکری را ترویج می‌کرد؛ مسلماً همان گونه که در بخش‌های گذشته به تفصیل بررسی شد، جهان بینی سطحی ولی باریشه‌های یک هزار ساله داشت که در آن آدمی تسلیم وضع موجود است. چه یک نفس بی ارزش از هزاران دهقان اشراف و النسیا، ماریسی، کلن، ناپل باشد و چه شاهزاده اسپانیا یا امپراطور مقدس.

پس این توجیه خوبی بود برای وضع موجود. در این بین آهنگسازان نیز قربانیان بزرگ این هرم اجتماعی بودند که در نهایتاً بخش وسیع امابه شدت فقیر و رنج کشیده پایین هرم. آهنگسازانی که دلایل محدودیت‌های هنری شان را به شکل مختصر به تعداد ذکر کردیم.

حال این تئوری سطحی و نخب‌نمایی توجیه فقر، بی‌عدالتی، عدم آزادی، کشتارهای وسیع، عدم رونق اقتصادی و هنری و فضای مسموم سیاست و اقتصاد توسط دانش، هنر و فلسفه به چالش کشیده می‌شد. آهنگسازان دوران اومانسیم، شاهد دست به دست شدن‌های مداوم قدرت توسط سیاست‌مداران و امیران بودند و این خلا یک قدرت طولانی مدت در التهابات آغازین پایان دوران قرون وسطی، فضا را برای نشان دادن اندکی از هنر موسیقی فراهم می‌ساخت.

ادامه از صفحه اول

اینها روایت‌هایی است که منابع چندانی از آنها در دست نیست اما تا به امروز سینه به سینه نقل شده است، حتی وقتی چند سال پیش که تعدادی از خانه‌های قدیمی کرمان را خراب می کردند در پشت گنج‌ها به اسکلت‌هایی برخوردند که صحت این شنیده‌ها را تأیید می کرد و گفته شد بقایایی بر جای مانده از قربانیان این واقعه هولناک است. البته خود من صرفاً به این شنیده‌ها اکتفا نکردم و با پرس و جو به سراغ کسانی رفتم که اطلاعاتی در این زمینه داشتند. این هنرمند جوان ادامه می دهد: البته عکسهای من از این پنجره‌های مسدود شده هم می تواند بیانی استعاری از کور شدن مردم کرمان به دست آغا محمد خان در آن دوره باشد و هم اشاره ای به در فراموشی مردن زنان و دختران کرمانی در پس دیوارها و پنجره‌های گل گرفته و مسدود شده. در این عکسها می توانید فرم‌هایی چشم مانند را مثلاً در شکل پنجره‌ای ببینید یا فرمی از انسان را در آنها ببینید و یا ردی از خون را در گوشه‌ای مشاهده کنید، این نشانه‌ها ساختگی نیستند یا با تکنیک‌های عکاسی در این آثار به وجود نیامده اند و من برای یافتن وجود چنین المان‌هایی در سوزنه‌های مورد نظرم بسیار جستجو کرده‌ام.

تصاویر ذهنی واگویه‌ها

«فاطمه یوسف زاده» که لیسانس عکاسی دارد و هم اکنون نیز دانشجوی فوق لیسانس عکاسی دانشگاه هنر تهران است، می گوید: از خرداد سال ۹۳ این گروه را تشکیل دادیم، همه ما در زمینه عکاسی فعالیت داشتیم، دارای دیدگاه یکسانی بودیم و دغدغه‌مان هم ارتقای رشته عکاسی به صورت حرفه‌ای در کرمان بود. شروع هر کار گروهی نیاز به موضوع دارد و ما طی چند جلسه تصمیم گرفتیم در کارهای گروهی مان ارجاعاتی به کرمان و تاریخ کرمان داشته باشیم و اولین موضوع را در ارتباط با حمله آغا محمدخان قاجار به کرمان انتخاب کردیم چون تاکنون در زمینه عکاسی کاری با این موضوع انجام نشده است. مطالعات، جستجوها و شنیده‌هایمان را در جلساتی که تشکیل می دادیم با یکدیگر مطرح می کردیم و به گفتگو می پرداختیم و در نهایت به آنجایی رسیدیم که هر یک از ما می خواست بر داشت خاص خود را درباره این موضوع در قالب عکس یا اثری عکس محور ارائه دهد.

یوسف زاده درباره آثار خود در این نمایشگاه توضیح می دهد: برای ارائه این آثار من با پیرمردان و پیرزنانی صحبت کردم که پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌هایشان برای آنها داستان‌هایی را از این واقعه نقل کرده بودند که آنها نیز به نوبه خودشان از پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌های خود این نقل قول‌ها را شنیده بودند. این افراد با شنیدن این داستانها و نقل قول‌ها تصویری در ذهنشان شکل گرفته بود و من سعی کردم در چهار اثری که در این نمایشگاه ارائه داده‌ام این تصاویر را به نمایش بگذارم.

قالب عکس‌های میکس مدیای من در این نمایشگاه، دو لایه‌ای است. لایه اول با تکنیک چاپ عکس روی شیشه کار شده و اگر از نزدیک به آن نگاه کنید لکه‌هایی مثل خون خشک شده را بر آنها می بینید که اشاره ای به آن واقعه خونبار است، اما کمی که از آن فاصله می گیرید و از دور به آن نگاه می کنید، با توجه به اینکه این لایه، چاپ روی شیشه است، چشم کدر و بی فروغ انسانی نابینا به شما القاء می شود. من برای بدست آوردن ساختار این لایه از چشم افراد نابینا عکاسی کردم و آن را روی شیشه چاپ کردم تا همان شفافیت چشم واقعی به وسیله آن تداعی شود. اما در لایه دوم که پشت لایه شیشه‌ای قرار گرفته است و چاپ عکس است، سعی کرده‌ام تصاویر ذهنی کسانی را که با آنها درباره آن اتفاق گفتگو کرده‌ام را نشان دهم. مثلاً اینکه آنها می گفتند پس از آن واقعه



شهر و بازار تعطیل شد، شهر به سیاهی رفت و تبدیل به شهری مرده شد. همه این حرفها تلخ و غمبار بود و من سعی کردم این تلخی و اندوه را به نوعی در پلان دوم تصویر سازی کنم.

زخم‌های کهنه

«محمد خضری مقدم» در رشته گرافیک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را دریافت کرده و اکنون دانشجوی دکترای فلسفه دانشگاه آزاد است. او می گوید: در آثار هر یک از اعضای گروه در این نمایشگاه قطعات رد پای دیگر اعضای گروه هم دیده می شود و این آثار را صرفاً مختص خود نمی دانیم چون این آثار برگرفته از

دیگر شکل گرفته است، تصویر واضحی از آن اتفاق ندارم، پس تلاش دارم این تصویر یا بهتر است بگویم تصور مبهم را اینگونه به مخاطب نشان دهم. اینگونه است که صرفاً یک نگاه گذرا با چشمی برای دیدن تصویر داخل جعبه کافی نیست بلکه باید برای دیدنش وقت گذاشت و برای مدتی به آن خیره شد تا مانند تعریف‌هایی که از آن اتفاق به ما شده است و آن رخداد به تدریج در ذهن و تصور ما شکل گرفته، این تصویر کم کم برای مخاطب شکل بگیرد و واضح شود. هر دو تصاویر روی جعبه و داخل جعبه را عکاسی کرده‌ام و مفهوم هر یک از آثارم وقتی برای مخاطب ملموس تر می شود که گوشی را بر گوش بگذارم و سپس هر

گذری بر نمایشگاه عکس «حتی اگر چشمانم آغا محمدخان را نبیند» در گالری «طراحان آزاد»

۶ روایت تصویری از حمله آغا محمد خان به کرمان

انتقال داده شود. من در این پروژه می خواستم زیستن در یک دنیای نابینایی را تجربه کنم و بنابر این خود را جای یکی از قربانیانی این واقعه گذاشتم. با توجه به اینکه نابینا کردن ۲۰۰۰۰ از مردان کرمانی بدست آغا محمد خان در بازار کرمان رخ داده بود، من فضای بازار را برای عکس‌هایم انتخاب کردم. برای همین از خانه چشم‌هایم را می بستم و دوستانی مرا به منطقه بازار می رساندند و کسی کنار می ماند تا احیاناً آسیبی به من نرسد و من در آن فضا می گشتم و از روی صداهایی که می شنیدم، تصور می کردم که آنجا کجا می تواند باشد و براساس آن تصور ذهنی، با چشمان بسته عکاسی می کردم.

در این پروژه من حدود ۶۰ عکس گرفته بودم که از میان آنها ۱۶ عکس را برای نمایش در این نمایشگاه انتخاب کردم. عکسهای انتخاب شده طوری در کنار هم چیده شده‌اند که اولین عکس فضای بازتر، روشن تر و واضح تری دارد اما به تدریج این عکس‌ها به فضای بسته تر و تاریک تر و مبهم تری می رسند تا جایی که در عکس آخر فضا کاملاً بسته می شود، تاریکی حاکم بر فضا است و نور در کمترین حد ممکن خود تصویر مبهمی را در عمق عکس نشان می دهد. با دیدن این عکس است که مفهوم و درک نابینایی به مخاطب نیز القاء می شود.

هنرمندانی که قربانی شدند

«طاہر محمودآبادی» که در دانشگاه ابتدا مکانیک و سپس معماری خوانده است، می گوید که به عکاسی هم علاقه مند است و دو سال است که عکاسی می کند. او با اشاره به این که آثار نمایشگاه «حتی اگر چشمانم آغا محمدخان را نبیند» پیش از این در خرداد سال ۹۴ در کرمان هم به نمایش در آمده است، به توضیح درباره پنج عکس خود با تکنیک میکس مدیایم در این نمایشگاه می پردازد و می گوید: به عنوان یک کرمانی همواره دغدغه این واقعه ای که در کرمان رخ داده بود را داشتم و همیشه به سرنوشت هنرمندان آن دوران که با رخ دادن این اتفاق بینایی شان را از دست می دادند، فکر می کردم. در آن دوران امرار معاش هنرمندان متصل بوده به پیشانی که داشتند. شهر کرمان چند هنرمند معروف دارد از قبیل قالی بافی، پته دوزی، قلمزنی و معرق کاشی. این هنرها حاصل کار و ارتباط دست و چشم هنرمندان است و وقتی چشم یک هنرمند از او گرفته شود، دیگر خلق اثر با همان زیبایی و دقت و کیفیت پیشین اتفاق نمی افتد و همه این ویژگی‌ها فقط در ذهن آن هنرمند باقی می ماند.

من در عکس‌هایم چهره‌هایی را به صورت سیاه و سفید عکاسی کرده‌ام، فضای عکسها را به عمد سیاه و تاریک گرفتم. این چهره‌ها مانند مردگان فاقد احساس اند، چون هنرمندی که چشمانش را از دست بدهد تقریباً تمامی دنیایش را از دست می دهد. جای چشمان تمامی این چهره‌ها را در عکس خالی کرده‌ام و در پس یکی از دو چشم آنها نمایی از یکی از آثار هنرهای دستی کرمان را قرار داده‌ام به معنای اینکه این هنرمندان می توانستند چه اثری را همچنان خلق کنند و در پس چشم دیگر، هنرمندانی در حال خلق این آثار نشان داده شده‌اند.

پنج عکس من در این نمایشگاه سعی دارد مفهوم از کار افتادگی هنرمندان قربانی آن واقعه را به بیننده این آثار ملموس کند، هنرمندانی که به خاطر نابینا شدن شان از هنرآفرینی باز مانده‌اند و خلق این آثار و زیبایی اثرشان را فقط می توانند در ذهن تصور باشند.



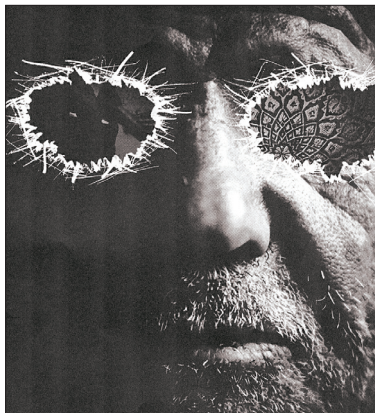
▲ اثری از مژده موزدن زاده

دو تصویر را بنگرد. مثلاً در داخل یکی از این جعبه‌ها تصویر مجسمه ایی به تماشا در آمده که چشم آن آسیب دیده و مخدوش شده است. از نظر من این مجسمه خیلی شبیه به آدمهای آسیب دیده آن دوران است و گویی زخمی به عمق تاریخ در وجود آنهاست و این تصویر مخاطب را با تصویر روی جعبه پیوند می دهد: بخش‌هایی از خانه‌ای با نشانه‌های امروزی که در لایه لایه آجرهایش خاطره‌ای دهشتناک از آن دوران را به یادگار دارد.

درزها و شکاف‌ها

«مژده موزدن زاده» در این نمایشگاه با پنج عکس با تکنیک فوتومونتاژ شرکت کرده است. او خود در نمایشگاه حضور نداشت و از این رو محمد خضری مقدم در توضیح آثار وی می گوید: این عکس‌ها نمایانگر از درزها، شکافها و لای درها و دیوارهای خانه‌های قدیمی و قاجاری کرمان را که خالی از سکنه‌اند و الان تخریب شده‌اند، نشان گرفته است.

در پس این درزها و شکاف‌ها یک سری از آدمهای دوره قاجار به صورت عکس مونتاژ شده است و بیننده این عکس‌ها را به نوعی دعوت به نگاه از درون درزها به بیرون می کند و این در حالی است که از آن سو نیز کسی به نمایندگی از آدم‌های آن دوران نگاهی از بیرون به درون این شکاف‌ها و درزها دارد. این عکس‌ها سیاه و سفیدند اما با این حال یک مایع قرمز رنگ به بخش‌هایی از این عکس‌ها اضافه شده است تا حس واهمه پس از این واقعه را به مخاطب انتقال دهد.



▲ اثری از طاہر محمود آبادی

صحبت‌های جمعی ما در جلسات گروه بوده است، از این رو آنچه که در این نمایشگاهی ببینید خیلی متفاوت تر از ایده اولیه ای است که هر یک از ما ابتدا در ذهن داشتیم. پروژه آغا محمد خان را ما از تابستان سال گذشته شروع کردیم و در دوره اول طی بازه زمانی حدوداً سه ماهه در این زمینه تحقیق و پژوهش داشتیم و بعد شروع به انجام این کارها کردیم.

او که با پنج اثر با تکنیک میکس مدیایم در این نمایشگاه شرکت کرده است درباره آثارش توضیح می دهد: بر هر یک از این آثار یک گوشی تعبیه شده که به منبع موسیقی خاص خود متصل است. کنار هر یک از این گوشی‌ها جعبه‌ای نورانی قرار داده شده که روی آنها عکس‌هایی چاپ شده و روی هر یک از این جعبه‌ها یک چشمی که معمولاً روی در منازل بکار می رود نصب شده. من در این آثار سعی کرده‌ام روی اهمیت شنوایی و بینایی تأکید داشته باشم. با چشمی که به درون جعبه نگاه کنید تصویری را می بینید که به واسطه نور شکل گرفته است.

عکس‌های روی جعبه‌ها را هم تصاویری شکل داده‌اند که همه ما در دور و اطراف مان می بینیم ولی بی تفاوت از کنارشان می گذریم. این تصاویر، بخش‌هایی از خانه‌هایی است که از آن دوره باقی مانده است. خانه‌ها و بناهایی که به مرور زمان تغییر پیدا کرده‌اند و امروزی تر شده‌اند اما اساس و پایه این خانه‌ها مربوط به همان دوران است. داخل این جعبه‌ها اما تصاویری را گذاشته‌ام که به عمد وضوح آنها را گرفته‌ام تا گنگ و ناپیدا جلوه کنند. این کار را کرده‌ام چون خود من به عنوان چند نسل بعدتر از آن واقعه که در بستری

به انگیزه ۸ اردیبهشت؛ ز اردوز میرعلی رضا میرعلی نقی مردی که خود را وقف نگارش و پژوهش کرد



سخن از شخصی است که «قلم» را در موسیقی «چهره» ساخت. بزرگانی چون هدایت، جمال زاده و دولت آبادی اگر چهره شدند، فارغ از قلم توانای آنها، قدر مسلم جاذبه داستان و قصه نیز سهم بسزایی را در مشهوریت آنها ایفا کرد، ولی در خصوص موسیقی که خود علیحده هنر مستقلی است؛ این که بیایی و با قلمت نگاه ها را به سمت خود جلب کنی، موضوعی است که باید بیشتر و بیشتر به آن پرداخت.

ایمن که «میرعلی رضا میرعلی نقی» (مورخ، پژوهشگر، روزنامه نگار و منتقد موسیقی) را از اولین روزنامه نگاران حرفه ای بر می شمردند و یا وی را از پیشروان «مدخل نویسی» برای دانشنامه ها و دایره المعارف های موسیقی محسوب می دارند و این که وی مبدع نخستین «سالنامه موسیقی ایران» و نخستین «بروشور نویس» تخصصی در آلبوم هاست؛ مسائل بسیار مهمی است اما به طور حتم، موضوع نوشتار پیش رو چیز دیگری است. این نوشتار درصدد است که در حد بضاعت علمی نگارنده آن، دلایل مابانی میرعلی نقی را مورد تحلیل قرار دهد و متون نگارشی وی را از منظر هنر و تکنیک بحث و بررسی نماید.

به غیر از تأثیر بسزایی که «حسینعلی ملاح» به منظور آموختن شیوه های نگارشی و نسخه شناسی موسیقی بر میرعلی رضا میرعلی نقی نهاد، یکی دو نفر دیگر نیز در تغییر مسیر زندگی وی و تثبیت هرچه بیشتر او در حوزه نگارش و پژوهش بسیار سهم بوده اند. نخست نسخه شناس و فهرست نویس شهیر «عبدالحسین حائری» که کتابخانه خود را در اختیار میرعلی نقی گذاشت و بستر تحقیق و تفحص بیشتر را برای وی فراهم آورد و البته «احمد رضا احمدی» که

یاور روزهای سختش بود. از درگذشت حائری یک سال نمی گذرد، ضمن آرزوی غفران الهی برای آن استاد فقید، از علاقمندان دعوت می گردد جهت مطالعه بیشتر خدمات و زحمات این مرد بزرگ، به یادنامه ایشان که در آستانه چهلمین روز درگذشتشان توسط روزنامه اطلاعات منتشر شد، مراجعه نمایند.

میرعلی نقی (متولد ۸ اردیبهشت ۱۳۴۵ - تهران) فارغ از نثر خاصش، «واژه سازی» و «واژه آفرینی» را در متون نگارشی اش بسط داد و تعبیر و تفسیری را به کار برد که تقریباً تا قبل از وی نظیر نداشت. قطع به یقین یکی از دلایل موفقیت میرعلی رضا میرعلی نقی نثر خاص او و ارتباط درونی واژگان، عبارات، جملات و دیگر عناصر سازنده متون نگارشی وی است. این مسأله چه بسا در ناخودآگاه نوشتاری میرعلی نقی نهفته باشد ولی به هر حال تأمل بر آن گیز است. همچنین پرداختن به «موضوعات» بدیع و کمتر پرداخته شده از دیگر ویژگی های متون نگارشی اوست. شاید کمتر موضوعی را بتوان سراغ گرفت که وی در مورد آن قلم فرسایی نکرده باشد؛ بی تردید در هر موضوعی، اثر انگشت میرعلی نقی در آن مشهود است.

دیگر دلیل مابانی وی در عرصه نگارش، کوشش و ممارست او در حوزه عملی موسیقی است. میرعلی نقی سنتور را نزد «مجید کیانی» و پیانو را نزد خانم ها «ملیک اصلانیان» و «فخری ملک پور» فرا گرفت و از مطالعات نظری و تئوریک نیز غافل نشد. میرعلی نقی را از معدود نگارشگران موسیقی باید محسوب داشت که موسیقی دان است. شناخت علمی و عملی - از موسیقی، تأثیر بسزایی را در بینش نویسنده موجب خواهد ساخت که وی «آگاهانه» در خصوص موضوعات مرتبط دست به قلم شود و در مورد میرعلی نقی نیز چنین شد. از دیگر رموز موفقیت ایشان، تعیین حوزه تحقیقی در بازه زمانی مشخص است. میرعلی نقی به دلیل اطلاعات تاریخی عمیقش از تاریخ معاصر و کمی فراتر از آن، از عصر

قاجار به این طرف، «موسیقی شهری ایران - تهران (از عصر ناصری تا سال های اخیر)» را زمینه تحقیق خود قرار داده است. او حتی در این خصوص، محدوده جغرافیایی و بازه زمانی هم تعیین کرده و نکته مهم دقیقاً در همینجاست. وی تمام هم و غم پژوهشی خود را در بازه زمانی ۱۳۰ - ۱۴۰ ساله معطوف داشته است حال بماند که اطلاعات او بسیار گسترده تر از این بازه زمانی است. تعیین حوزه تحقیقی مجزا (با محدوده جغرافیایی و بازه زمانی مشخص) و اهتمام بیشتر در حوزه مذکور، ترقی و پیشرفت بیشتری را برای اهالی پژوهش و نگارش به ارمغان خواهد آورد کما این که جناب میرعلی نقی نیز چنین کرد و جاودانه شد.

اگر جریان نگارشی میرعلی رضا میرعلی نقی را جریان گفتمانی او در نظر بگیریم، تحلیل گفتمان میرعلی نقی، در گرو «کشف» و «تحلیل» معانی پید و پنهان، نشانه ها و پیام های جریان نگارشی اوست. اگر این تعبیر زبان شناسان را بپذیریم که «معنی در داخل متن است»، به زعم نگارنده قطعاً نشانه ها و پیام های متن را نیز نباید از معانی متن جدا پنداشت. به عبارتی در بررسی متون میرعلی نقی از این منظر، به غیر از رویکرد معناشناختی (تفسیر و تأویل)، بایستی رویکرد نشانه شناختی و پیام شناختی را نیز حتماً ملحوظ داشت.

به این نوشته میرعلی نقی توجه کنید: «خیلی از افراد



که سنگ تقلید و عبودیت موسیقی فرنگی را - آن هم اکثراً در شکل سبک و سخیف آن، منتهی با رگسترهای بزرگ و چشم پرکن - به سینه می زنند، بیش از این که علل عقب ماندگی موسیقی وطن یا تکامل و ساختن بناهای نوین آن را داشته باشند، بیشتر در اندیشه تخریب همین بقایای بازمانده از بنسای رفیع فرهنگ قدیم و موسیقی فقیم ملت خود هستند و در این باره حتی کردار اربابان غربی خود را هم نمی بینند که چگونه نوآوری های رنگارنگشان را در کنار حفظ متعصبانه میراث فرهنگی قدیم خود به پیش می برند.»^(۱)

معنای پیدای متن، تقلید کورکورانه از موسیقی های بیگانه را در ذهن متبادر می سازد ولی معنای پنهان، نقد تأویل گونه ای است به غرب زدگی و آثار مخرب آن در فرهنگ موسیقی وطنی و همچنین تبیین مرز باریکتر از موسی، میان نوآوری با «اصالت» و بی اصالتی است. تعبیراتی چون «سنگ تقلید ابر سینه زدن»، «عبودیت»، «اربابان غربی» و ... چه زیبا در جهت پیام شناختی معانی متن یاری سان شده اند. اما همانطور که شرح رفت معنای باطنی متن مذکور نگاه نقادانه ای به غرب زدگی است که سنت های موسیقی فرهنگ خودی در آن نادیده انگاشته شود. «در این باره حتی کردار اربابان غربی خود را هم نمی بینند که چگونه نوآوری های رنگارنگشان را در کنار حفظ متعصبانه میراث فرهنگی قدیم خود به پیش می برند» نشانه شناختی این عبارت این نکته را رهنمون می سازد که موسیقی دان های غربی نیز در جهت ابداع و نوآوری، دستاوردهای فرهنگ کهن خود را پاس می دارند و به معنای بهتر؛ نوآوری و خلافت، ملهم از سنت بایستی صورت پذیرد. پس ببینید که از یک پاراگراف چند خطی، چه تعبیر و تفسیر و پیام ها و نشانه هایی را می توان استخراج ساخت.

به نوشته دیگری از میرعلی نقی تأمل نمایید: «موسیقی مشکلی ندارد، این جامعه موسیقی است که



۱۴ - محمدرضا موعزی

مشکل دارد! به عبارت ساده تر: آوازه خوان، نه آواز! همان موارد و مصالحی که در دست فلان موسیقی دان خلاق و استاد هست، در دست همان آماطور هم هست. تفاوت حاصل از کار این دو، دقیقاً تفاوت بین خود آن دو نفر است. واقعیت تلخ این است که ما جبرا تحولات بسیار عظیمی را دیده و پشت سر گذاشته ایم، اما نتوانسته ایم جوهر و عصاره این تحولات را در خودمان ذوب کنیم یا «درونی خود کنیم» و به صورت محصول هنری اجرا کنیم، عجزمان در تفکر و فقر دانش و قحط شخصیت و فقدان نگرش هنری را - که باید حقا تمامی آنها را در خود عهده بگیریم - به گردن موسیقی می گذاریم.»^(۲)

معنای ظاهری متن فوق که کاملاً گویاست «موسیقی مشکلی ندارد، این جامعه موسیقی است که مشکل دارد» و اما یکی از معانی باطنی آن، شهامت پذیرش خطاها و قصور خود است. این متن از منظر پیام شناختی مؤید این نکته است که این بی شهامتی در پذیرش قصور خود از «عجزمان در تفکر و فقر دانش و قحط شخصیت و فقدان نگرش هنری» نشأت می گیرد.

زیرا یک انسان باشهامت، بی تردید یک انسان با بصیرت است که اشتباهات خود را می پذیرد. در همین وانفسا افراد موفقی هم مشغول به فعالیتند ولی شخصی موفق دست از تکاپو بر نمی دارد ولی شخص ناموفق و همیشه گله مند دست روی دست می گذارد و این «دقیقاً تفاوت بین خود آن دو نفر است». پس همه گناه ها را به گردن موسیقی نیاندازیم زیرا موسیقی با ارباب و اصحاب آن معنی می یابد و به خودی خود تنها یک واژه است ... موسیقی دان، نه موسیقی! ارتقای تفکر، دانش اندوزی و نیل به بینش، وفور شخصیت و اعمال نگرش هنری؛ نشانه شناختی (و به گونه ای آسیب شناسی) متن فوق جهت حل این معضل است.

اگر رویکرد مذکور در خصوص نوشته های انگشت شمار موسیقی نویسان این دیار به صورت گسترده تر و البته تخصصی و توسط صاحب نظران این حوزه صورت پذیرد، در می یابیم که میرعلی رضا میرعلی نقی و معدود امثال او، اگر در قلم چهره شدند، دلیل آن چه بوده است. البته نکته مهم اینجا است که بزرگمردی چون میرعلی نقی را نیز نمی توان از نقد مبرا دانست چون ایشان نیز به هر حال در طی فعالیت های گسترده سی ساله خود قطعاً اشتباهات، شکست ها و ناکامی هایی را پشت سر گذاشته است. پس رویکرد تحلیلی مذکور را با «اعتلا نیت انتقادی و شکایت فلسفی» باید مدنظر قرار داد.

راقم این سطور بسیار مایل بود که متون میرعلی نقی را از منظر «بینامتنیت» نیز مورد و بررسی قرار دهد ولی افسوس که مجال اندک است؛ «هیچ متنی، جزیره ای جدا از دیگر متون نیست»، اگر این نظر جولیا کریستو را متألمانه مورد بررسی قرار دهیم، آنگاه به «روابط بینامتنی» میان «متن پنهان» و «متن حاضر» پی خواهیم برد تا سرانجام بتوانیم به کشف نشانه ها و آثار مثبت متون دیگر بر متون میرعلی نقی نایل آییم و همچنین به کشف نشانه ها و آثار مثبت متون سه دهه اخیر برداریم و تأثیر میرعلی نقی از نگارشگران و پژوهشگران ماسلف خود و همچنین تأثیر اصحاب قلم و پژوهش سه دهه اخیر از متون میرعلی نقی را مورد بحث و بررسی دقیق تر قرار دهیم. آنگاه نقش تأثیر گذار و جریان ساز جناب میرعلی رضا میرعلی نقی بهتر و بهتر مبرهن خواهد شد.

مردی که خود را وقف نگارش و پژوهش در

حوزه موسیقی نمود. این نوشتار جای نقد بسیار دارد،

امید است که صاحب نظران، نگارنده را از آرا و نظر ایشان

محرور و مغرور نمایند.

پی نوشت:

۱ و ۲: محمدی، محمد مهدی. اشارات موسیقی. ۱۳۸۶. انتشارات سوره مهر

فرخی یزدی شاعر آزادی



هومن ظریف

طنز گزنده فرخی یزدی

شاید بهترین تعریف از واژه طنز، عنوان کتابی نایاب از زنده یاد احمد شاملو باشد، به نام "تلخند". در ترکیب این واژه، هم تلخی وجود دارد و هم نکته مثبتی چون خنده. گویی اگر مطلبی طنز آلود بر این معیار قرار نگیرد، از طنز فاصله گرفته است.

تلخند، در پایان خوانش یک مطلب، یا دیدن یک اثر هنری دیداری، یا شنیدن اثری ظریف شنیداری، شما را لحظه ای در فضای کشف و شهود قرار می دهد. مکاشفه ای تلخ و مسکوت. تلخند، یا همان طنز، باعث می شود تا شما چیزی را حداقل به یاد آورید. و اگر چه، به ظاهر لیخند بر لبان شما نشسته، اما قلب تان در مرز شکستن قرار بگیرد.

مطلبی که درباره معضلات اجتماعی بازگو می شود و درصدد است با بازی با کلمات و پس و پیش کردن جملات و به همت آرایه های ادبی، آنچه که همه مردم به آن مبتلا هستند را دوباره به ایهام و گهگاه بهره گیری از طعنه های جنسی بازگویی کند، طنز نیست. اگر چه شاید این مطالب داعیه طنز بودن داشته باشند، اما چون مغالطه را به جای مکاشفه و روشنگری قرار داده است، و در این راستا، بحث و بخش "خنده" بر تلخی ناشی از دانایی چربیده، جز گونه ای از مخدرات نیست و صد البته طنز نیست.

در تاریخ معاصر ایران، فکاهیات و لطایف اجتماعی گهگاه در لایه لای جراید، مخصوصاً در مشروطه، پخش می شدند و شوربختانه، در رسانه های نزدیک به سیاست های حاکم، که اگر چه راست هستند، اما کمتر راست می گویند، به عنوان طنز، جای طنز اصیل را تصرف کرده اند. تلخند، زبان خاص طنزانی است زند و قلندر که چون از خانه شیشه ای لب به اعتراض نمکین می گشایند، هر آن شیشه عمرشان نزدیک است به سنگی بشکند.

تلخند در دستان طناز، زبانی گزنده دارد، "چو فاصد که جراح و مرهم نه است" اگر چه مسکن درد مردم نیست، اما معالجات بزهکاری حاکمان هم نیست و پرده دری می کند و می گرد. در تاریخ مشروطه، زبان طنز، با معیار تلخند، گهگاه به آلودگی و دشنام آلوده شد، که در این میان، میرزاده عشقی، سرآمد طنزان شوخ است.

اما فرخی یزدی، که می توانست ادبی روزنامه نگار یا مخبری ادیب به شمار آید، از ابزار طنزی منطبق بر معیار تلخند بهره برده است. او جانانه و استوار با شناختن قانون اساسی، لب به شکایت می گشود و حتی بر اساس نگارش و چاپ روزنامه اش، با وجود رباعیات طنز و مطالب به ظاهر فکاهی اش، چون در مسیر رساندن آگاهی به مردم بود، منتخوب حوزه انتخابی مردم تهران شد و به عنوان فردی یزدی، در تهران غریب، به گونه ای عجیب، به دوره ششم مجلس شورای ملی راه یافت. اما او اهل هوچی گری نبود.

در مذاکرات مجلس، هرگاه سخنی می گفت، گهگاه زبان طنز هم در نثر او دیده می شد. مقوله تلخند اگر چه شیرین است، اما برای فرخی یزدی، پایان تلخی داشت.

در چندین شعر فرخی یزدی، او مسائل سیاسی را به زبان طنز به چالش کشیده است. گاهی زبان او به شعار نزدیک می شود، گاه فقط پیام رسانی مقصود اوست، اما زمانی که شعار و شعور در ظرفی از طنزانی درهم می پیچند و معاشقهای در ذهن شاعر درمدمد شکل می گیرد، فرزندی چنین متولد می شود، "تلخند" نام:

با نخل خوشی، همیشه پیوند بزن

می با دل شاد و جان خرسند بزن

گر با تو زمانه یک دمی سخت گرفت

دندان به جگر گذار و لیخند بزن
(دیوان فرخی یزدی، حسین مسرت، ص ۳۹۰)

ادامه دارد

خوانش مجموعه «چشم که بچرخانی، غازهای وحشی خوشبخت می شوند» از فخرالدین سعیدی



سریا داودی حموله

ایجاد موقعیت با شکستن زمان

بازی های زبانی ابعاد معنایی را در شعر محدود می کند، اما شاعر با تکرر گسست و شکست، گزاره های تقابلی را در بطن متن تنیده است:

– من نگران این بوسه هاهستم / می ترسم بهار امسال بهار خوبی نباشد / می ترسم این گل ها پژمرده شوند بمیرند / کاش کسی می آمد واز پیاده رویی دست های من / روی تن ات مستند می ساخت / و در سیمای لردگان پخش می کرد / یا! و مرا از کنار کوچه پس کوچه های ابواسحاق جمع کن / قول می دهم روزی تمام دردهای تو را به خیابان بیاورم / و در روزنامه های صبح جهان جاودانه ات کنم / تا بداند لابه ی تو را نه تیمورها شنید و نه اسکندر / و در چشم های هنوزت شبهه ی هزاراسب بی سوار می دود / آه ای بُرد شیر! / کرامت تو وجدان آگاه من است / که هیچ وقت نه به ذهن درختان تهرانی شده آمد / و نه در پیاده روهای تهران قدم زد / بیا و دوباره طوفانی باش / و مرگ را در استخوان های ما بدم / تا زندگی را با لایبوریم / تا عشق را به خواب ببینیم (شعر ۲۲)

در «چشم که بچرخانی غازهای وحشی خوشبخت می شوند» بینامتنیت از واقعیت های تاریخی، اجتماعی، سیاسی و اقلیمی سرچشمه می گیرد و موجب می شود، شعرها ابعاد فراواقعی به خود گیرند.

با اشاره به دوره های زمانی تاریخ ساز نظیر (دوران خواجه نظام الملک، میرزا تقی خان امیر کبیر، سردار اسعد) [علیقلی خان سردار اسعد، رهبر بختیاری در انقلاب مشروطه و فاتح تهران که در این دوره اقلیم بختیاری با یک گستره ی تاریخی، اجتماعی و سیاسی فراملی روبروست].

اشاره به زمان زمان های باستانی (سسال گراز، سسال عقرب)، زمان های تقویمی (فروردین، تیر) که ابعاد معنایی آنها در گستره ملی باز نمود دارند.

و همچنین قرابت هایی هستی شناسانه در به کار گیری مناطق بومی ابوالساحقی (نام زادگاه شاعر)، ناشلیل (نام منطقه ای در ایذه ی خوزستان)، سوسن (نام منطقه ای در ایذه ی خوزستان)، لردگان (از شهرهای چهار محال بختیاری)، شهرکرد (معروف به بام ایران)، و استعاره پروری از گیاهان بومی نظیر بلوط (بلوط تشنه، بلوط کهنسال، بلوط پیر) که پراکندگی اش اقلیم بختیاری زیاد است.]

همچنین استعاره های پارادوکسی در به کار گیری جانداران موذی (موریانه، موش)، جانداران درنده خو (سگ، گفتر)، چارپایان چموش (اسب های تاریخ ساز و الاغ های نجیب)، جانوران کینه توز (عقرب، مار)، پرنده ی خبر ساز (کلاغ) و پرنندگان خبر آور بهار (درنا، چلچله)، قرابت های متنوعی با هم دارند.

شاعر علاوه بر حیرانی های خیام و نامه های عین القضاات به شاهنامه هم گریز می زند / پیراهن سفید رودابه تا زخم های سیواوش) و شگردهایی زیبایی از مضمون گرایی را به تصویر می کشد.

به کار گیری واژه های بومی بُردشیر (شیر سَنگی که بر مزار بزرگان و سلحشوران قومی می گذاشتند)، خورزمز عزیزم کارون (پسر خاله ام کارون، به علت سر چشمه آن از کوه های پر برف اقلیم بختیاری است)، وارس (بررسی کردن) که این خلاقیت سبب احراز هویت ادبیات قولکلوریک می شود:

– آمدم که ببینم ات / دیدم نیستی / باید برگردم / خانه را واریس کنم / ببینم حقیقت را در کدام طاقچه / یا کجای کمد جا گذاشته ام؟ / هنوز بر این باورم / که از پیراهن زلال و / لب های شیرین تو / می توان ماهی گرفت / اجاق ات روشن باد / خورزمز عزیزم کارون ! (شعر ۱۸)

شعر سعیدی مانند یک سفر درونی ست که در اکثر موارد مخاطب با ذهنیت شاعر همذات پنداری می کند. در این راستا اگر عناصر و المان های بومی از تن متن در آورده شوند، ادبیات زوایای گمشده اش را پیدا خواهد کرد. زیرا برای عده ای که وابستگی قومی در یک جغرافیا دارند، زبان ساختاری باعث ایجاد وحدت و همبستگی می شود.

گرچه کارکردهای اجتماعی در شعرها عمیق است، نوعی تجاهل العارف افراطی هم در سطرها مشاهده می شود. معمولاً استعاره های دور از ذهن به آشنایی زدایی منجر می شود و پراکندگی معنایی از دغدغه های زبانی است و ضمیر شاعرانه «من» محل تلاقی معناهای ساختاری است:

– من شناسنامه سگی هستم / که ذهنش همچنان یورتمه می رود / با اسب پادشاه / مرا ببخش که دست هایم فاحشگی می کنند / و از تو می نویسد / ای الاغ بی پالان / ای اسب بی یال / اسب بی دم / آزادی ! (شعر ۱۹)

دکتر فخرالدین سعیدی از شاعران و منتقدان جوانی است که تاکنون سه مجموعه شعر به نام های: «پسوند فامیلی ام بوی آدم فروشی می دهد»؛ «اینجا آدم های کوچک سنگ قبرهایی بزرگ دارند» و «چشم که بچرخانی، غازهای وحشی خوشبخت می شوند» را منتشر کرده است. همچنین مجموعه مقالات وی «ماه و آدینه ها» نام دارد. در کتاب تحلیلی «شب و غراب هایی که بی کلاه» به پیدایش شعر حجم و شعر موج ناب پرداخت شده است.

سعیدی در مجموعه «چشم که بچرخانی غازهای وحشی خوشبخت می شوند» با شکستن زمان موقعیت های مختلفی را بازآفرینی می کند. پوچ انگاری و آنارشیزم گرایی از مولفه های اصلی شعرهاست. شاعر علاقه مند به متفاوت بودن است و با نگاه بینامتنی پنجره ای به جانب تصاویر روایی گشود و با توازن های موازی در فرم و محتوا به خلق مفاهیم بدیعی دست یافته است:

– اگر برهنگی خواب هایم و سوسه ات کرد / چشم هایت را ببند / به عشق پناه ببر / شروع شدم تا به تو برسم / تو همه آن چیزی هستی که می خواهم نیست / لطفاً مرا عمیق بگیر / به روح کاشی آبی بچسبان / و پای مرا به خواب خانه های آنتیک باز کن / تا زمانی زیبا در من شنا کنند / دست و پا بزنند غرق شوند / و بمیزند. (شعر ۵)

شاعر با هذیان گویی و کابوس سرایی برای گشودن افقی تازه در تلاش می باشد. با تغزل مدرن به سمت تعلیق می رود و به واسطه ی هنجارگریزی کلمات را به اجرای نقشی از پیش تعیین شده، به «عینیت و ذهنیت» درمی آورد. با تلفیق شکل هندسی و شکل مادی اشیا و پدیده ها به ارتباط های چند جانبه «شعر – تصویر» عینیت می بخشد و با پرداخت به جزئی نگر، شعر را از فضا تک سیستمی و تک ساحتی دور می سازد.

شعرها تلفیقی از سطرهای عینی و انتزاعی اند، امور واقعی همان واقعیت های عینی و بیرونی هستند و امور انتزاعی همان مناظر درونی و ذهنی اند که در ابعادی وسیع تری به دید آمده اند. وقتی شاعر موقعیت های ذهنی را عینیت مند نشان می دهد، با رویکردهای فردی و اجتماعی به هستی شناسی جهت عینیت گرایی می دهد:

– چشم هایت شرافت درناهایی / که از ناشلیل کوچیدند / من گلایه دارم از تو / از خودم / از بلوط کهنسال خانه ی پدری / و نمی دانم چرا این روزها / هرچه ابر می شوم / این روزها هرچه می بارم / دستهای تو به کارون نمی رسند / من گلایه دارم / از تو / از خودم / از بلوط کهنسال خانه ی پدری / و نمی دانم چرا این روزها هر چه ابر می شوم / هر چه می بارم دست های تو به کارون نمی رسند / برمی گردم ماه را روشن می کنم / پیراهنم را روی این سطرها می گسترانم / تا تمام تنهایی تو را آب بگیرد! (شعر ۱۴)

گرچه شاعر با پراکندگی گویی و گنگ سرایی گرفتار اغتشاشات ذهنی است، با تجربه در هنجار شکنی از ظرفیت های زبانی بهره می برد. علاوه بر ساختارهای انتقادی – اجتماعی، برگه هایی از طنز گروتسک در شعرها حس می شود که در این پیچیدگی های معنایی – ساختاری نوعی عصبان نهفته است. زبان روایی به عنوان هسته اصلی موجب تنوع مضمونی شده است. شعرها از توازن، هماهنگی و ریتم درونی برخوردارند. بار موسیقایی بر دوش زبان، تصویر و تخیل است و تقابل های ساختاری همراستای موسیقی درونی سطرهاست. بازی های متنی با نحوه شکنی های ساختاری همراه است و ترکیب های چند پهلوی بر ساختار ابهامی و ابهامی شعرها افزوده است:

– هوا سرد است / من با این پالتوی مارک / و شوری که به سر / و تمنایی که به دل دارم / آمدم تا ما اجتماعی راه بروم / شیک بخندم / و امامزاده طاهر را در مرگ زندگی کنم / آمدم ام قارقار کلاغی باشم / که از ذهن تو می پرد / می دانم که موریانه های کابلی از من اند / و بوی لاشه ام جهان را مسموم خواهد کرد / می خواهم حیرانی ی خیام باشم / در تمام نامه های عین القضاات / می روم برای زندگی ام شناسنامه بگیرم / یک شناسنامه کاهی / با جلدی ترک خورده تا هروقت تو از خودت می گذری / به زندگی ام سرک بکشی! (شعر ۱)

رفتار غریب با زبان در مفاهیم کنایی – استعاری باز نمود برجسته دارد. توصیف کلی از یک صحنه با آشنایی زدایی های معنایی روبروست، و در این آفرینش گری «عشق، مرگ» ماهیتی عینی دارد. این نوع فرم، عصبان علیه هست مندی است، تقابل با «طبیعت – انسان» از ارکان اساسی شعرها محسوب می شود. اگرچه

لینک زندگی پیامکی را در پایین

دومین مجموعه رباعی داوود ملک زاده با نام «این زندگی پیامکی را دریاب!» از سوی انتشارات آردامان منتشر شد. در این کتاب ۸۸ صفحه ای که در قطع جیبی چاپ شده، ۷۶ رباعی در ۴ بخش تنظیم شده است. بخش اول رباعی هایی است که موضوعشان متفاوت اجتماعی و عاشقانه و ... دارند که عنوان فصل «مانند نوک مدادها می شکنم» هست. در این قسمت ۴۸ رباعی آمده است. در دفتر دوم که که با عنوان «آدم نام» تنظیم شده ۷ رباعی آمده که حول و حوش ماجرای آدم و حوا و کل کل زن و مرد است. دفتر سوم «تقدیمی ها» کتاب است.

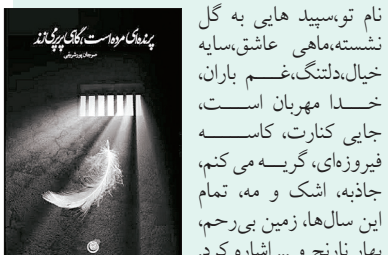
در این قسمت ۱۶ رباعی به ترتیب به محمد خادمی، شفیع کدکنی، شهرام پوررستم، منصور بنی مجیدی، حسن روحانی، صمد جامی، رضا رفیع، راشد انصاری، جلیل صفریبیگی، طاهر خیامی، خلیل جواد، یاسر قنبرلو، تداعی ملک زاده و دو رباعی برای زاینده رود تقدیم شده است. فصل آخر ۵ رباعی



ترکی با ترجمه آمده است. عنوان فصل «قوی آچیلسون بوتون عالم هاست سی» است. از داوود ملک زاده پیش از این آثار زیر منتشر شده است: شعر جوان آستارا (۱۳۸۴)، تهران برای شعر شدن شهر کوچکی ست (۱۳۸۶)، دو واو (۱۳۸۹)، آستارا تنها بندر بی کشتی (۱۳۹۲). از وی هم چنین کتاب پژوهشی گزیده های گرنده در دست انتشار است که در اوایل بهار به بازار کتاب می آید. مجموعه «این زندگی پیامکی را دریاب» در نمایشگاه امسال کتاب تهران در غرفه انتشارات آردامان عرضه خواهد شد.

پرواز پرند هلال

مجموعه شعر "پرنده ای مرده است، گاهی پرپر می زند" شامل سروده های مرجان پورشرفی، منتشر و راهی بازار کتاب شده است. شاعر هدف از انتشار این مجموعه را پلی برای انتقال احساس به مخاطب بیان کرده است. این کتاب حاوی پنجاه و پنج قطعه از سروده های پورشرفی است که از جمله آنها می توان به دل سپرده، فراموشی، بهشت، مردی به



نام تو، سپید هایی به گل نشسته، ماهی عاشق، سایه خیال، دلتنگ، غم باران، خدا مهربان است، جایی کنار، کاسه فیروزه ای، گریه می کنم، جاذبه، اشک و مه، تمام این سالها، زمین بی رحم، بهار نارنج و ... اشاره کرد. کتاب حاضر در ۹۶ صفحه

با قطع رقعی توسط انتشارات ماه باران به چاپ رسیده و منتشر شده است. قطعه شعر "سایه خیال" از سبده فوق را با هم می خوانیم: کاش یکی از همین شب های لعتی وقتی سایه ام دیوار را می بلعد وقتی پرنده ای بال می زند وقتی دلم آشوب می شود بیفتد بشکند بال شیشه ای این احساس دیگر جمع نشود در دستم این فرض محال که بشود بال بشود سایه خیال بشود سیاهی بر سپیدی دیوار بشود امید به شاید های محال بشکند این دست شیشه ای نباشد امید نکند از رهایی هیچ اندیشه ای بر این دیوار سرد تنهایی نکند هیچ پرنده ای خانه ای...

رخ نمایی

لیلی سیفی

باز فرعون غرورت رخ نمایی می کند در پس افکار آهنگ جدایی می کند بر کران نیل چشم، گشتی اشک مرا دیو بی رحم جفا، ناخدا یی می کند واژه هایم بردگانی در غل و زنجیر عشق باز ابوالهول سکوت خود ستایی می کند

کاهنان دیده ام مجذوب آمونی است که در نیایشگاه چشم نام خدایی می کند قلعه مستحکم شرمم به آتش می کشد لشکر مژگان تو کشور گشایی می کند حاکم عقل مرا از تخت پایین می کشد بر سریرش دعوی فرمانروایی می کند می روی و خاطرم دردانه عشق تو را گوشه اهرام قلبم مرمایی می کند قطره اشکی که بر تندیس عشقت می چکد از خیال انهدامت رونمایی می کند



ازضارفع



مدیریت روی آب

یقیناً غلط فکر کردن آنهایی که همچنین خیال کردند که روی آب نباید نظارت و مدیریت داشت. زهی خیال باطل!... امروزه، علم مدیریت چنان پیشرفت و حشمتانگی کرده که حد و حساب ندارد. همه چیز در سایه مدیریت درست به پیش می رود. حتی همین آب که خیلی ها تصور می کنند مدیریت کردنش مثل آب خوردن است. قدیم و ندیم نیست که آب روان، خودش از یک چشمه یا کوهسار به امان خدا جاری شود سمت سبز شهر و مردم آبادی از آن مشروب و سیراب شوند. مدیریت درست و حسابی نباشد بالای سرش، شدیداً سرش به می خورد سنگ. در مسیرش سنگ اندازی می کنند. یک نمونه اش را مرحوم ملک الشعراء بهار، شاعر و نویسنده و نماینده مجلس و زندانی سیاسی زمان رضاخان مرینج، چنین تعریف می کند:

جدا شد یکی چشمه از کوهسار

به ره گشت ناگه به سنگی دچار

به نرمی چنین گفت با سنگ سخت

کرم کرده راهی ده، ای نیکبخت

گران سنگ تیره دل سخت سر

زدش سیلی و گفت: دور ای پسر

نجنیدم از سیل زور آزمای

که ای تو که پیش تو جنیم ز جای ...

فلذاست که در دنیای امروز، تولید و توزیع آب از همان ابتدا تا به آخر از هر نظر، مدیریت کلان می شود تا مشکلی پیش نیاید. خوب قطعاً کشور عزیز ما ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست. هر چند که از حیث آب و هوایی، تقریباً معتدل تشریف داریم؛ اما الان در دولت اعتدال و امید، یک مقداری با بارش کم باران و برف مواجه شده ایم که البته سیاسی نیست و ربطی به دولت فخریمه ندارد. (پیشاپیش، هرگونه استفاده تبلیغاتی و انتخاباتی از این قضیه را شدیداً محکوم می کنیم. لازم باشد، بد و بیراه هم می گویم.)

چندی پیش، یک از مدیران حوزه آب کشور که از قضا قائم مقام وزیر نیرو نیز هستند؛ متأسفانه از منفی شدن ذخائر آب خبر دادند و حرفهای خوبی زدند و گفتند که در چهار دهه گذشته، میانگین بارش ها در

کشور، از ۲۵۰ میلی متر به ۲۴۰ میلی متر کاهش پیدا کرده است.» توجه شما بینندگان عزیز را به ادامه این حرفهای خوب جلب می کنیم:

«هیچ نظامی نمی تواند مردم را با فشار، مجبور به مصرف بهینه آب کند. تنها راه این است که مردم، خود دغدغه آب داشته باشند. لازمه این جوش و خروش هم همان فرهنگ سازی است. در چند دهه گذشته، درآمد های ناشی از نفت موجب شد تا روند مصرف آب این گونه بی رویه شود.»

ملاحظه فرمودید؟... خوب پیش از شما ما هم ملاحظه فرمودیم که این طور مثل سیر و سرکه

داریم می جوشسیم. هر چند که می دانیم از جوش و خروش، کار فرهنگی است. و حتم دارم که در این ماجرا هم رسانه ها و روزنامه ها مقصرند. عین داستان پولهای کثیف که آخرش به رسانه ها برگشت!

همچنان که عرض کردیم، اشکال از مدیریت هم نیست. به نحو احسن و قابل احسنت در حال انجام است. در زمینه های دیگر هم بعید است که اشکالاتی بوده باشد. حرف بنده را قبول ندارید، حرف شخص وزیر را که لابد قبول می کنید؟... لهدا سند رو می کنیم.

سند زیر خاکی: «وزیر نیرو گفت: اگر بگوییم فقدان راهبردها، دانش و سرمایه و فن آوری، موجب بالارفتن مصرف انرژی (توسط ملت فهیم ایران) شده؛ درست نیست. زیرا ما به هریک از اینها دسترسی خوبی داریم.» — به نقل از جراید (۱۳۹۲/۱۲/۸)

نتیجه و راهکار: ما از این همه صغری — کبری چیدن لازم و ملزوم، خدا و کیلی چنین نتیجه می گیریم که به قول جناب سعدی: «هر چه هست، از قامت ناساز ماست» که بر ماست. نه مدیریت مشکلی دارنده منابع. هیچ منبع آبی هم سوراخ نیست. اشکال کار فقط برمی گردد به «رفتار مصرفی آب» ما که باید با کار فرهنگی درست و حسابی، مشکل برطرف یا کمرنگ شود. صمیمانه به خودم عرض می کنم که: ای نویسنده محترم این مطلب، برو خودتو درست کن!... البته این دلیل نمی شود که در پایان این عریض، چند تا راهکار معقول هم طبق روال معمول ندهیم:

۱- تغییر فشار: درست است که هیچ نظامی با فشار بر ملت نمی تواند باعث مصرف بهینه آب توسط آنها شود؛ اما اگر یک مقداری فشار آب را کم کند، شاید بشود. ملت بعضاً می بیند فشار آب خوب است، شیر را تا آخر باز می کنند. انگار که شیر نفت است لا کردار!

۲- تعویض شیر: در یک اقدام دولتی، تمامی سازمان ها و صاحبان مراکز و منازل، موظف به تعویض شیرهای آب شوند. همه باید از شیرهایی که دارای چشم الکترونیکی هستند، استفاده کنند. خودمان که صدبار گفتیم چشم اما در عمل کار خودمان را کردیم؛ بلکه چشم های الکترونیکی شیرها ما را به یک مصرف کننده درست تبدیل کنند. طوری که خودمان هم نفهمیم تغییر الگوی مصرف مان از کجا آب خورده است!

۳- تثبیت مدیریت: کماکان با حفظ همین مدیریت بر روی آب کشور و سدها و رودخانه ها و آب های روان و آب های زیر زمین و... سایر آنها، چشم انداز روشنی را فراروی منابع آبی کشور قرار دهیم.

چشممان آب نمی خورد که اگر مدیریت ها عوض شود، چیزی عوض شود. الان نصف لوله های آب کشور نشتی دارد و کلی آب هدر می رود. خوب اگر در حوزه مدیریتی ما هم ضعف و مشکلی وجود داشت، الان آن نصف دیگر لوله های آب مملکت هم نشتی داشت. خدا و کیلی نداشت؟...



پورقلی از نیشابور

چگونه نفر اول قند پهلوی شدم؟

ادامه از صفحه اول

به گمانم پانزدهم فروردین بود و ایشان در مسیر برگشتن از زادگاهشان تربت حیدریه به محل کارشان تهران، سری به آرامگاه خیام زده بودند.

اول (درست مثل بار قبل که در تهران، در خانه شاعران ایشان را دیده بودم و خجالت کشیده بودم بروم جلو خودم را معرفی کنم!) خجالتم مجدداً گل کرد و باعث شد نرمم جلو عرض ارادت کنم. اما شوق و ذوق زیاد، عنان از کف خجالت ربود و رفتم و ایشان را دعوت کردم به یک چایی نبات پهلوی و چند رباعی دیش. ایشان هم (دمشان گرم)، با روی باز قبول کردند و یک ساعتی را افتخار مصاحبت دادند و در این بین جرقه های حضور من در قندپهلوی نیز زده شد؛ هر چند برای من غیر قابل باور بود. گفتند که اسم تو را برای دوره بعدی قندپهلوی در کف دستم یادداشت می کنم. فقط دعا کن دست از دنیا نشویم!

خلاصه که ایشان رفتند و باز گویا بنا بود اتفاق خاصی نیفتد و من تقریباً این داستان را فراموش کرده بودم تا اینکه نزدیک عید سال ۹۵ مصداق بارز "الکریم اذا وعد وفی" اتفاق

افتاد و جناب رفیع با بنده تلگرامیدند (!) و گفتند که اسمال یکی از شرکت کننده های قند پهلوی هستی. من هم استرس داشتم و هم خوشحال بودم.

با خودم گفتم خوب می روم در برنامه شرکت می کنم و در همان مرحله مقدماتی حذف می شوم و چیزی از ارزش های وجودی من هم کم نمی شود و به سلامت

باز می گردم نیشابور و کنار خیام. خلاصه، ضبط فشرده برنامه ادبی طنز قندپهلوی نوروز نود و پنج در آخرین هفته اسفندماه ۹۴ شروع شد. مرحله مقدماتی که برگزار شد، با خود گفتم که خوب این که به خیر گذشت. مرحله میانی که تمام شد، گفتم نه، مثل این که من هم انگار بلدم!

مرحله نیمه نهایی رسید و تمام شد و باز ماندم. دیگر اعتماد به نفسم چسبیده بود به سقف. و بالاخره مرحله نهایی و خیلی نهایی و خیلی خیلی نهایی هم از راه رسید و... من همچنان دیدم که هستم. دیگر آخرهای کار، خودم را گوهری می داشتم گرانیقیمت در بحر طنز!... خدا به خیر کرد که مرحله دیگری در کار نبود و سال داشت تمام می شد. چرا که ممکن بود مدعی شوم عبیدثانی ام و فلان و بهمان!

بگذریم. یک دفعه دیدم قندپهلوی تمام شد و من شدم اول! در عین ناباوری، کله قند طلایی را گرفتم و با خود به خراسان آوردم. عین یک فاتح!... و یک روز خیلی راحت و خودمائی، نشستیم در کنار آرامگاه خیام و از خودم سوالاتی پرسیدم و خودم هم بلافاصله به آنها پاسخ دادم (و به این طریق، در استفاده از خبرنگار هم صرفه جویی کردم!).

*** حالا بعد از قند پهلوی چه باید بکنی حسین جان؟**

— خوب برای قبولی برای آزمون ارشد آماده می شوم. سر کار می روم و از آنجا که کمی محبوب و معروف شده ام؛ گاه با ملت و متقاضیان عکس سلفی می گیرم.

*** درخصوص این موفقیت شیرین، از چه کسانی باید تشکر کنی؟**

— تشکر می کنم از جناب خانواده ام بابت تحمل بنده؛ از دوستانم باز هم بابت تحمل بنده؛ و از شرکت کننده های قندپهلوی که اجازه دادند اول بشوم. همچنین برای خالی نبودن عریضه، تشکر می کنم از دو داور برنامه جناب فیض و شکبیا؛ و البته تشکر ویژه از جناب رضا رفیع که استعدادیابی هایش به حق باعث افزایش پویایی فضای ادبیات طنز کشور شده و می شود و خواهد شد. تا کور شود هر آن که نتواند دید!



جذابیت برنامه، آن را نگاه کنند.

و یقین دارم که این برنامه روز به روز محبوب تر می شود. و این یعنی ورود شعر و طنز به کانون تمامی خانواده های ایرانی که به ادبیات فارسی علاقه دارند.

*** خودمانیم؛ حالا که زد و اول شدی در قندپهلوی؛ ممکن است مثل بعضی ها خودت را گم کنی؟**

— فکر نکنم؛ چون وقتی خودت را یک بار گم کنی، پیدا کردنش دیگر سخت است. من معتقدم که کلاً اگر کسی به جایگاهی پیشتر از ظرفیتش رسیده باشد، خودش را گم می کند.

*** در حال حاضر، تو معروف تری یا خیام؟**

— قضاوتش سخت است؛ مخصوصاً این که هر دویمان به رباعی معروف شده ایم. فکر کنم جناب خیام اندکی معروف تر باشند!

*** فکر نمی کنی الان بهترین فرصت برای زن گرفتن است؟**

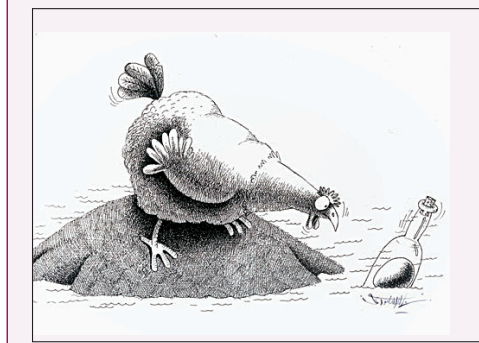
— والا گزینه خوبی است؛ اما زن دادن به شاعر در هر صورت اشتباه است. امیدوارم کسی باشد که این اشتباه را انجام دهد.

*** از مراحل ضبط قندپهلوی، خاطره شیرینی هم داری؟**

— همه اش خاطره شیرین بود، اما بهترین خاطراتم مربوط به کل کل های من و محمد رضا میر فندرسکی (از شرکت کنندگان در برنامه) در پشت صحنه بود که از دور میانی انگار با هم در گیر بودیم تا فینال؛ البته به شوخی! (در حال حاضر، هم آقای میر فندرسکی و هم امید برگشادی، از دوستان نزدیکم هستند.)

*** حرف حساب دیگری نداری بزنی؟**

— نه؛ یا شوم بروم که هم درس و دانشگاهم دیر شد؛ هم مشتریان چایخانه خیام منتظرند تا برایشان چای ببرم. برای خالی نبودن عرصه و عریضه هم چند تا از رباعیات طنزم را در اینجا از خودم به جا می گذارم.



ناهید مقصودی



* متولد ۱۳۵۷ — کرج

* فارغ التحصیل روانشناسی و عضو انجمن روانشناسی ایران

* برگزیده مسابقه سراسری نقاشی «خانه کوچک من» — تهران

* کسب جایزه موفقیت مسابقه بین المللی کاریکاتور FCW .

۲۰۰۷ — چین

* برگزیده مسابقه سراسری رادیو — تهران

* دریافت تقدیرنامه از نمایشگاه بین المللی آنکارا



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۷ دیبهرشت ماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۹۶، ۲۷ آوریل ۱۹۷۶) نقل شده است.

۳ تروریست و خرابکار کشته شدند

در جریان یک زد و خورد مسلحانه بین مامورین انتظامی و عناصر تروریست، ۳ خرابکار کشته شدند، یک زن عابر شهید شد و عابر دیگری جراحت برداشت. این حادثه بعد از ظهر روز سه شنبه گذشته - ۳۱ فروردین - در خیابان امیریه تهران اتفاق افتاد.

مقامات مسئول امروز ضمن تأیید وقوع این حادثه اظهار کردند به علت تاخیر در اعلام خبر این حادثه ناشناس بودن هویت دو نفر از تروریست‌ها بوده و اضافه کردند که جمال شریف زاده شیرازی یکی از خرابکاران مارکسیست اسلامی از مدت‌ها قبل به علت عملیات خرابکارانه و تروریستی تحت پیگرد بود.

روز ۳۱ فروردین به مامورین مسئول اطلاع رسید که مشارالیه در ساعت ۵ بعد از ظهر همان روز با دو تن از همدستانش قرار ملاقات دارد.

مامورین در ساعت مقرر در صدد دستگیری آنان برآمدند افراد خرابکار با مشاهده مامورین بلافاصله با سلاح کمری و نارنجک به سوی آنها حمله کرده و در اثر تیراندازی آنها یک نفر زن عابر مورد اصابت گلوله قرار گرفت. مامورین با اقدام متقابل به سوی خرابکاران آتش گشودند و در نتیجه هر سه نفر آنها کشته شدند.

در بررسی پیرامون هویت دو نفر خرابکار دیگر یکی از آنان به نام مهدی موسوی قمی مورد شناسایی قرار گرفت ولی هویت زن خرابکار تاکنون ناشناس مانده است.

کلاس‌های ویژه برای استخدام ۲۰۰ هزار دیپلمه

از سوی کمیته حزبی تربیت نیروی انسانی - طرحی تسلیم هیأت اجرایی حزب رستاخیز ملت ایران می‌شود که پس از تصویب و اجرای آن، شرکت کنندگان در امتحانات ورودی دانشگاه‌ها که موفق به راه یافتن در مدارس عالی و دانشگاه‌ها نمی‌شوند، جهت تأمین کادر تکنیسین کشور و استخدام در مؤسسات دولتی و ملی دوره‌های تخصصی خاصی را طی می‌کنند.

بدین ترتیب در صورت تصویب و اجرای طرح مذکور برای ۲۰۰ هزار دیپلمه - دوره‌های تخصصی ویژه دایر می‌گردد تا از نیروی فعال و سازنده جوانان در رفع نیاز جامعه به کادر متخصص استفاده شود. در کنکور امسال دانشگاه‌ها نزدیک به ۳۰۰ هزار دانش آموز شرکت خواهند کرد که بیش از ۱۰۰ هزار نفر آنان موفق به ورود دانشگاه‌ها نخواهند شد.

امین‌الله حسین باباله شهرزاد به تهران آمد

به امین‌الله حسین موسیقیدان بزرگ ایرانی که در فرانسه اقامت دارد دیروز از پاریس به تهران وارد شد و مورد استقبال قرار گرفت.

امین‌الله حسین برای شرکت در سومین جشنواره باباله که از یکشنبه ۵ اردیبهشت ماه در تالار رودکی آغاز شده و تا آخر اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت به تهران دعوت شده است.

آخرین اثری تحت عنوان باباله شهرزاد در روزهای هفتم، نهم، دهم و یازدهم در تالار رودکی به روی صحنه می‌آید. موسیقی و داستان این باباله از امین‌الله حسین است.

فتاحی - خدر - برزگر و سوخته سربازی برای تیم ملی انتخاب شدند

در پایان مبارزات مرحله دوم کشتی انتخابی تیم ملی، ۴ کشتی گیر اعزامی به بازی‌های المپیک مونرل معرفی شدند.

حبیب فتاحی در ۵۲ کیلو، رمضان خدر در ۵۷ کیلو، منصور برزگر در ۷۴ کیلو و رضا سوخته سهرانی در ۱۰۰ کیلو انتخاب شدند.

سرنوشت وزن‌های دیگر با مبارزات مجدد و دعوت یکی، دو کشتی دیگر در اردو و در مرحله نهایی روشن می‌شود.

در روز پایان کنار کشیدن حسین مجبی و محسن فره‌وشی تاحدی از فشرده‌گی دو وزن ۶۸ و ۵۷ کیلو کاست.

افزایش حقوق گروهی از کارمندان شهرداری

با تصویب انجمن شهر ۱۰ درصد به حقوق آن گروه از کارمندان شهرداری که پست ثابت سازمانی دارند اضافه شد. قاضی یکی از نمایندگان - پیشنهاد شهرداری رامینی برافزایش ۱۰ درصد به اصل حقوق آن گروه از شاغلین شهرداری که پست ثابت سازمانی دارند مطرح کرد و گفت این ده درصد با توجه به میانگین اضافه شغل کسانی که در مراحل ۱۵ و ۱۶ شغلی قرار دارند در نظر گرفته شده است. پیشنهاد افزایش حقوق شهرداری در آخر جلسه دیشب انجمن تصویب شد.

قاب امروز



دریاچه ارومیه جان گرفت

سرایه

پروا به حسرت ریخت در کنج قفس آخر خوشایام آزادی و در گلشن دودن‌ها کنون در من اگر ببیند به خواری و غضب ببند کجارت آن به روی من به شوق از شرم دیدن‌ها تغافل‌های او در بزم غیرم کشته بود امشب نبودش سوی من هانت گر آن دزدیده دیدن‌ها هانتف اصفهانی

توای وحشی غزال و هر قدم از من رمیدن‌ها من و این دشت بی‌پایان و بی‌حاصل دودن‌ها توویک وعده وفار غز من هر شب به خواب خوش من و شنب‌ها و درد انتظار و دل‌طیدن‌ها نصیحت‌های نیک اندیشیت گفتیم و نشنیدی چه‌ها تا پیشست آید زین نصیحت ناشنیدن‌ها

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

موضوعات فرعی پرداختن	موضوع را نابده فرض کن!	جمع شیخ نصف ترشح	پروگویی هیمه	زندان پرنده باغ درختان نوت	صیوری ندارد
ح	صاحب علم نحو	بزرگترین دریاچه جاسوسخانه آمریکا	جد و منفک نیرنگبار	مخفف آتش قاره خودمان	
لوله خونی سنگ آسیاب	اعمال حج بزدان	نوعی وجه جا، مکان	امر به یافتن		
پیرام (سایره) پشیمان	گهگاه دروگری				
میوه مربایی از خواهران برونته	روان گفتار				
ناباک تبدیل گاز به جامد	مانند				
چ					
مایل و کج حلیم					

حل
۴۱۲۲

امروز در تاریخ

آماده شدن برای قاطع‌ترین جنگ دنیای باستان

اواخر اپریل سال ۵۳ پیش از میلاد، ایران و روم در آستانه جنگ کارهه (خران) قرار داشتند که «دوپوی» در تالیف خود - تاریخ جنگ - از آن به عنوان قاطع‌ترین نبرد نظامی بشر در قرون قدیم نام برده است. در این جنگ، کراسوس کنسول اول روم کشته شد و از ارتش آن کشور کمتر از پنج هزار تن موفق به فرار شدند. جنگ اواخر بهار روی داد.

کراسوس پس از سرکوب خونین قیام اسپار تاکوس تصمیم گرفت با ایران وارد جنگ شود تا بر شهرت و ثروت خود بیافزاید.

پلو تارک در باره «سورنا» سر فرمانده نیروهای ایران در این جنگ نوشته است که او از یک خانواده اصیل پارسی بود و در امور نظامی نبوغ داشت و شخص دوم ایران پس از شاه بشمار می‌رفت. به استناد این نوشته و نوشته‌های دیگر «سورنا» از کیانیان سیستان بود و در نزدیکی شهر زرنگ (در نگیان) و نه چندان دور از ساتراپی (استان) آریا به دنیا آمده بود.

این جنگ باعث تحقیر رومیان در جهان آن‌روز شد.

گام نخست یعقوب لیث

یعقوب لیث صفار که از جوانی در سر هوای احیاء استقلال ملی و سپس امپراتوری ایران راداشت برای رسیدن به این هدف و اجرای گام به گام برنامه‌های خود، مصلحت دید که با حاکم اعزامی خلیفه عباسی به سیستان کار کند. این همکاری مصلحتی که از اپریل ۸۴۷ میلادی آغاز شده بود پنج سال طول کشید و پس از آن، یعقوب راه خود را با تصرف شهر زرنگ (واقع در افغانستان امروز - افغانستان نامی است که انگلیسی‌ها بر ایران خاوری گذارده‌اند) جدا ساخت. وی سپس تال حظه و اسپین عمر خود به آزاد کردن سایر مناطق ایران و احیاء استقلال ملی ادامه داد.

نظامیان روس در تبریز

هفتم اردیبهشت ۱۲۸۸ هجری خورشیدی چند واحد ارتش روسیه به بهانه محافظت از جان و مال خارجیان مقیم تبریز وارد این شهر شدند و مداخله مستقیم در امور آذربایجان از این زمان آغاز شد و تا پیروزی انقلاب اکثر ۱۹۱۷ ادامه یافت. روسیه و انگلستان طبق موافقتنامه آگوست ۱۹۰۷ معروف به سازش سن پترزبورگ، ایران رامیان خود به دو منطقه نفوذ تقسیم کرده بودند و بنابراین، به زعم آن دو دولت فرستادن نیرو به ایران کاری خلاف قاعده نبود.

www.iranianshistoryonthistday.com

سودوکو

۱۶۱۰

		۳			۷		۸	
		۸	۶		۳	۲	۱	
						۴		
۲					۲			
۳	۴							
		۲					۶	
				۵			۴	۲
		۴						۹
	۹	۲	۶				۸	۷
	۷						۵	

۲	۹	۱	۴	۷	۶	۸	۵	۳
۸	۵	۳	۲	۹	۱	۴	۷	۶
۴	۷	۶	۸	۵	۳	۲	۹	۱
۱	۲	۹	۶	۳	۴	۷	۸	۵
۷	۴	۸	۱	۲	۵	۶	۳	۹
۶	۳	۵	۹	۸	۷	۱	۲	۴
۵	۱	۲	۷	۶	۹	۳	۴	۸
۹	۸	۴	۳	۱	۲	۵	۶	۷
۳	۶	۷	۵	۴	۸	۹	۱	۲

حل ۱۶۰۹

تجهیز بیمارستان منتظری
نجف آباد به سی تی
اسکن وام آر آی



رئیس شبکه بهداشت و درمان
نجف آباد گفت: در ادامه تجهیز
و بهسازی اماکن مختلف درمانی
نجف آباد، بهزودی یک دستگاه
سی تی اسکن به ارزش ۲/۵
میلیارد تومان و دستگاه ام آر آی
با هزینه تقریبی ۴/۵ میلیارد تومان
در بیمارستان شهید محمد منتظری
نجف آباد مورد بهره برداری قرار

ادامه در صفحه ۲

زندان نجف آباد به زودی راه اندازی می شود

داشت ،افزود : هم زمان
با آغاز عملیات ساخت
این پروژه،ساخت ۴۰ پروژه
زندان دیگر هم در کشور
آغاز شد که با تعاملات و
پیگیری هایی که صورت گرفت
این پروژه نسبت به سایر
پروژه های دیگر در کشور از
رشد خوبی برخوردار است و
تا پایان اردیبهشت ماه آماده
بهره برداری خواهد بود.
وی در ادامه هدف از ساخت

ادامه در صفحه ۲

مدیرکل زندان های استان
اصفهان از راه اندازی زندان
نجف آباد تا یک ماه آینده
خبر داد و گفت: با بررسی
و تعاملات انجام گرفته در
کمترین زمان قرارداد ساخت
زندان نجف آباد با پیمانکار
تکمیل و این طرح آماده بهره
برداری شده است.
رمضان امیری در دیداری
که با سیروس افضلی ،
رئیس دادگستری نجف آباد



عکس روز

صفحه ۴



گوشید

صفحه ۳



مرکز راننده
نیسان در جاده
نجف آباد تیران

صفحه ۲



بیش از ۱۰۰۰ نفر
در شهرستان تیران و
کرون معتكف شدند

صفحه ۴

تالار بزرگ مهرگان

MEHREGAN Great Hall

برگزار کننده گردهمایی و مجالس

عقد و عروسی . جشن تولد . اعیاد مذهبی . جشن تکلیف . مجالس ترحیم

ظرفیت ۷۰۰ نفر

مدیریت جدید

دارای اتاق بازی کودکان

۰۹۱۳ ۳۳۱ ۰۱۸۰ - ۰۹۱۳ ۲۳۱ ۴۹۴۲
(۰۳۱) ۴۲۷۴۳۱۳۳ - ۴۲۷۴۴۱۳۳ «میرعباسی»

MEHREGAN Great Hall

نجف آباد . بلوار طالقانی . ابتدای خیابان دلگشا

تجهیز بیمارستان منتظری نجف آباد به سی تی اسکن وام آر آی

ادامه از صفحه ۱

خواهد گرفت.

استانی و شهرستانی، تاکنون پروژه‌های عمرانی و زیرساختی خوبی کلنگ زنی شده و یا به پایان رسیده است که شاخص ترین آنها را آغاز طرح توسعه بیمارستان شهید محمد منتظری در مساحت ۱۰ هزار متر مربع دانست. گله داری در ادامه بهسازی بخش دیالیز و افزایش ۱۰ تخت بستری در این بیمارستان را از جمله اقدامات صورت گرفته طی سال گذشته دانست و ادامه داد:

حمید گله داری رئیس شبکه بهداشت و درمان نجف آباد با اشاره به اقدامات خوب صورت گرفته توسط بخش خصوصی جهت راه اندازی و تجهیز مجموعه‌های درمانی مختلف بیان داشت: در حوزه دولتی نیز همزمان با اجرای طرح تحول نظام سلامت و به دنبال پیگیری‌های بسیار خوب و متعدد نماینده مردم در مجلس، فرماندار و مدیران

زندان نجف آباد به زودی راه‌اندازی می‌شود

ادامه از صفحه ۱

، تلاش همه جانبه مسئولان قضایی و زندان‌های کشور و استان را در کاهش جمعیت کیفری و کاهش آسیب‌های اجتماعی برشمرد و گفت: با دیدگاه باز مجموعه قضایی استان و خیرین و مردم، امروز تمام تلاش بر ایجاد فضایی مناسب برای اصلاح، تربیت، افزایش زمینه اشتغال و حرفه‌آموزی است و امیدواریم با راه‌اندازی زندان جدید نجف‌آباد تا یک ماه آینده زمینه اشتغال مددجویان هم به خوبی مهیا شود.

رئیس دادگستری و دادستان دادرای نجف‌آباد همچنین تعامل خوب مدیریتی مدیرکل زندان‌های استان و همکارانشان در زمینه ایجاد حضور خیرین در عرصه زندانبانی و تغییر دیدگاه مدیران و مردم نسبت به زندان‌ها را قابل ستایش دانست.

زندان در شهرستان را کاهش آسیب میان خانواده‌ها برشمرد و گفت: هدف از مجازات زندان، اصلاح، تربیت، بازگشت سالم و سعادتمندانه فرد زندانی به آغوش خانواده و جامعه است که در این زمینه نیاز است که فضا و زمینه مناسبی مهیا و مهمترین هدف قوه قضائیه اجرا شود.

وی در بخش دیگری افزود: رفت و آمد خانواده‌ها از شهرستان و یا روستاهای اطراف تا اصفهان سبب ایجاد هزینه برای خانواده‌ها می‌شود و مشکلات اقتصادی و امنیتی هم به همراه دارد که با راه‌اندازی این پروژه بسیاری از آسیب‌ها کاهش می‌یابد و رضایت و خشنودی خداوند متعال، مسئولان، خانواده‌ها و مددجویان هم فراهم می‌شود. مدیرکل زندان‌های استان

مرگ راننده نیسان در جاده نجف آباد به تیران



پلیس راه، علت وقوع این حادثه را تخطی از سرعت مطمئنه اعلام کردند.

یک فقره واژگونی خودروی وانت نیسان در جاده تیران - نجف آباد، بلافاصله به محل حادثه اعزام شدند. سرهنگ غلامرضا شهریاری افزود: متأسفانه در این حادثه، راننده ۵۰ ساله وانت نیسان، جان خود را از دست داد. وی تصریح کرد: کارشناسان

راننده یک دستگاه خودروی وانت نیسان که با سرعت بالا در جاده تیران- نجف‌آباد در حرکت بود بر اثر واژگونی خودرو، جانش را از دست داد. رئیس مرکز اطلاع‌رسانی پلیس استان اصفهان در این باره گفت: ماموران پلیس راه نجف‌آباد در پی اطلاع از وقوع

دفتر تشریفات مجالس محجل

مجرى مراسم (عروسی، عقد، تولد)
در سراسر اصفهان و نجف آباد

ماه عسل ویژه هدیه دفتر

MOJALLAL Office of Protocol

۰۳۱۴۲۶۱۷۹۹۵ «مدیریت: هادیان» ۰۹۱۳ ۰۷۵ ۶۱۵۷

نشانی: نجف آباد، باغملی، کوی جنب بانک ملت، ساختمان ایمان

مژده فروش باغ‌های ۲۰۰۰ متری مژده

(با امتیاز آب زاینده روده، سیستم امنیتی بالا، درختان زیر بار)

فقط ۳۰ میلیون تومان نقد و اقساط

شاهبندری ۰۹۱۳ ۴۸۰ ۲۹۶۱ عباسی ۰۹۱۳ ۲۸۹ ۲۵۷۵

کانون آگهی و تبلیغات

انفاج آب

مجتمع تخصصی تبلیغات

طراحی آرم • لوگو • بسته بندی • فاکتور
کارت ویزیت • کاتالوگ • تابلو • سربرگ
تصویرسازی کتاب کودک
فرم بندی کتاب و مجله

نجف آباد. خیابان فردوسی مرکزی. پلاک ۵۵

۰۹۱۳ ۳۳۳ ۳۲۰۲ / ۴۲۶۳۰۷۰۷ / ۰۹۱۳ ۳۳۲ ۱۰۹۱



* سلام به همه کارکنان روزنامه اطلاعات . می خواستم از این همه همت و تلاش شما عزیزان تشکر کنم . دست شما درد نکند . محمد خدایی از یزدانشهر .

* با سلام . لطفاً به شهردار محترم شهرمان سلام برسانید و بگویید مردم نجف آباد از اقدامات مفیدتان سپاسگزارند و بهترین تشکرشان دعای خیرشان است .

* باسلام . لطفاً فکری به حال بی نظمی سرویس دهی

اتوبوس های واحد یزدانشهر کنید . بنده دانشجو هستم و همیشه باید با تاخیر به مقصد برسم . به راننده هم که اعتراض می کنیم با بد اخلاقی مواجه می شویم . این موضوع در روزهای پنجشنبه واقعا مشهود است .

* با عرض سلام و تبریک سال نو . از کارکنان روزنامه اطلاعات به ویژه برادران حسینی در بخش توزیع بسیار متشکرم .

* با عرض سلام وخسته نباشید . از فرماندار محترم خواهشمندم فکری به حال شهروندان شهرک آزادگان بکند . روزهای تعطیل به

خطر نبود وسیله نقلیه در عذاب هستیم . لاقبل ترتیبی داده بشود که در روزهای تعطیل شرکت واحد سرویس دهی داشته باشد . با تشکر

* باسلام خدمت شهردار محترم یزدانشهر و نماینده محترم نجف آباد . خواهشمند است فکری به حال زمین های باغ در غرب یزدانشهر بکنید . اغلب کسانی که این زمین ها را خریداری کردند بهر امیدی بوده که خانه دار شوند . لطفاً مجوز ساخت و امکانات شهری به این زمین ها بدهید .

* سلام . لطفاً آسفالت خیابان رجایی ، حد فاصل

خیابان امام تا خیابان گلپهار را باز سازی کنید . دست انداز زیاد دارد . با تشکر .

* با سلام . از مسئولان خواشمندیم در خیابان مولوی که به دلیل وجود سه مدرسه ، تردد در آن زیاد است ، نسبت به نصب سرعت گیر اقدام کنند . با تشکر .

* سلام . شهردار محترم نجف آباد . لطفاً بودجه ای هم برای تعریض خیابان طالقانی امیرآباد در نظر بگیرید . بوی بد لجن های این خیابان چندین سال است که آزارمان می دهد .

* با سلام . تقاطع بلوار نمازی و خیابان مجاهد شمالی به علت نبود دید کافی وسرعت بسیار بالای خودروها محلی خطرناک برای اهالی شده است . چرا شهرداری نسبت به نصب سرعت گیر اقدام نمی کند ؟

* با سلام . از مسئولان درخواست می کنم برای آسفالت مسیر نجف آباد به ویلاشهر ، از سمت دانشگاه آزاد چاره ای بیندیشند .

مخاطبان عزیز برای ارسال پیامک می توانند از طریق شماره زیر اقدام کنند .



جوانان امروز

تیران

دنیای ورزش

سیاسی-اقتصادی

اطلاعات هفتگی ، جوانان امروز ، دنیای ورزش

روزنامه اطلاعات و سایر نشریات موسسه اطلاعات را از ما بخواهید

۰۳۱-۴۲۶۱۰۷۱۵

پخش انواع لاستیک اتومبیل و روغن موتور

قیمت فوق العاده

۰۹۱۳ ۹۳۰ ۳۲۸۴

یک باب مغازه دو طبقه حدود ۷۰ متری با امکانات کامل و موقعیت عالی واقع در خیابان امام ، نبش فلکه آزادگان ، روبروی پارک بصورت رهن و اجاره واگذار می شود

۰۹۱۳ ۲۳۳ ۸۳۸۹

اشتراک روزنامه و نشریات اطلاعات تحویل در محل

جهت کسب اطلاعات بیشتر تماس بگیرید

۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۳۵۶

*** فقط قیمت بگیرید ***

پخش انواع لاستیک اتومبیل و روغن موتور

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه گذار با ضمانت سند ملکی در کارخانه شرکت تولیدی بازرگانی

۰۹۱۳ ۹۴۱ ۰۹۱۳



یک قطعه زمین مسکونی ۱۶۷ متری ، دو بر ، با موقعیت بسیار عالی واقع در خیابان دلگشا ، کوی احسان به قیمت کارشناسی ۲۲۵ میلیون تومان (فروش بصورت توافقی) زیر قیمت کارشناسی بفروش می رسد

۰۹۱۳ ۵۶۷ ۰۵۷۲

اجرای آلاچیق

سردرب ، سرپنجه ، لابی

۰۹۱۳ ۲۳۲ ۰۹۴۲

« عظیمی »

۰۹۳۵ ۷۰۰ ۰۶۴۸

این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی www.sky5.ir ببینید.



عکس روز:

پاک سازی زیاده های پارک کوهستان تیران
عکس از: سید امیر عباس علوی

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی hamid_salimibeni@yahoo.com همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید.

اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد، تیران و کرون
- سه شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۵
- ۴ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

سایت:

www.njfonline.ir

صندوق پستی الکترونیک:

hamid_salimibeni@yahoo.com

سامانه پیام کوتاه:

۳۰۰۵۷۰۶۰۱۰۰۲

سامانه گویای نیازمندی ها:

۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰

لیتوگرافی و چاپ:

شرکت ایران چاپ

(موسسه اطلاعات) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹

سرپرست ویژه نامه:

حمید سلیمی بنی

همکاران این شماره:

عبدالرضا مظاهری

لطفعلی حاج صادقیان

غلامحسین کریمی، اصغر امانی تهرانی

نشانی دفتر:

نجف آباد، خیابان فردوسی مرکزی

تلفن: ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵

دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲

همراه: ۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۲۷۵

گنجشک و آتش



خدانود می پرسد: زمانی که دوست در آتش می سوخت تو چه کردی؟ پاسخ می دهم: هر آن چه از من بر می آمد!

گنجشکی با عجله و تمام توان به آتش نزدیک می شد و بر می گشت!

پرسیدند: چه می کنی؟ پاسخ داد: در این نزدیکی چشمه آبی هست و من مرتب نوک خود را پر از آب می کنم و آن را روی آتش می ریزم! گفتند: حجم آتش در مقایسه با آبی که تو می آوری بسیار زیاد است! و این آب فایده ای ندارد!

گفت: شاید نتوانم آتش را خاموش کنم، اما آن هنگام که

بیش از ۱۰۰۰ نفر در شهرستان تیران و کرون معتکف شدند

مراسم اعتکاف در شهرستان تیران و کرون هستیم.

رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان تیران و کرون ادامه داد: موقعیت زمانی امسال موجب شده که دانش آموزان استقبال خوبی از مراسم اعتکاف داشته باشند و آموزش و پرورش شهرستان تیران و کرون غیبت دانش آموزان معتکف در روز شنبه را مجاز اعلام کرده است.

معنوی اعتکاف هستند. وی گفت: بیشتر این مساجد در روستاها قرار دارند و در شهرها به صورت منسجم یک مسجد برای آقایان و یک مسجد برای خانم ها در نظر گرفته شده است. وی با اشاره به این که استقبال جوانان و نوجوانان از آیین معنوی اعتکاف، افزایش یافته است، افزود: سال به سال شاهد حضور گسترده جوانان و نوجوانان در

رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان تیران و کرون گفت: بیش از یک هزار نفر در مساجد شهرستان تیران و کرون معتکف شده اند.

حجت الاسلام و المسلمین حسن عباسی افزود: این شمار از شهروندان تیران و کرون در بیش از ۱۷ مسجد این شهرستان معتکف شده اند و در حال برگزاری آیین

جشنواره فروش ویژه بلور و کریستال

اهدای سکه طلا به قید قرعه

مارک های خارجی و اصل (بوهیما، ناخن، سوگا، لیزاموری)

انواع سرویس و ظروف تک رنگی



Parmis Glass & crystal

بلور و کریستال پارمیس

<https://telegram.me/parmis1galery>

0912 494 6584

031-42638065



ALP AVIATION

Nachtmann A Division of Riedel Glaswerke

بازار بزرگ شیخ بهایی نجف آباد
طبقه همکف، واحد ۲۴۸

سفیر نور نجف آباد

نماینده موسسه خدماتی زیارتی ثامن الائمه (ع)

Air travel services and tourism SAFIRE NORE Najafabad



جشنواره فروش فوق العاده تورهای خارجی

با شرایط نقد و اقساط



نجف آباد، خیابان شریعتی شرقی

دفتر ۴۲۷۴۴۰۴۰ (۰۳۱)

دورنگار ۴۲۷۴۴۰۲۷ (۰۳۱)

www.safir123.com

www.safir123.ir

https://telegram.me/safir_123